

# Bohemia



HABANA,  
CUBA

ALEGORIA DE CARNAVAL  
Por Abela

FEBRERO 21  
DE 1926



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".  
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Lirás preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofertas finémbres de Coronas, Cruces, Cofines y Columnas tronchadas desde \$5.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uso.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"JARDIN EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO  
GENERAL LEE Y SAN JULIO.-MARIANAO.  
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, R-2587.  
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

37 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptoná Barnet

PARA ENGORDAR  
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE  
HABANA.

Academia Parisiën sistema "MARTI"

ACADEMIA DE CORTE, COSTURA  
SOMBREROS "MARTI".

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

DELICIAS 51

Entre S. Francisco y Concepción (Vibora).



Más importante

que cuidar las partes exteriores del cuerpo, es defenderlo contra las enfermedades infecciosas, tomando las

tabletas Schering de Urotropina

el soberano desinfectante interno general y de las vías urinarias. Poderoso profiláctico contra la gripe, angina, tífus e infecciones de las vías intestinales y biliares.

Fíjese en la marca Schering



Insista en el envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo.

Higiene de la Mujer  
POUDRE CHAUMEL  
(Polvos Chaume)  
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE  
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 19, Faubourg Ségalé-Desly, París

Remedio de Himrod  
PARA EL ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING CO.  
Unico Preparatorio  
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.



Una Sola PILDORA

DE LA D'EHAUT

tomada cada dos días en una de las comidas os conservará en BUENA SALUD y evitará las malas consecuencias de una sangre impura o de una mala digestión: JAQUECAS, ESTREÑIMIENTO, ALTERACIONES GÁSTRICAS, VAHIDOS, CONGESTIONES.

El uso constante de las PILDORAS de la D'EHAUT equivale a obtener a poco coste una salud permanente.  
Se vende: D' DEHAUT, 147, Faubourg St-Hippolyte, PARÍS y en todas las buenas farmacias



PROTEGE TU SALUD. TOMANDO AGUA MINERAL

"Santa Ana"

50 centavos el botellón de 5 galones

Oficinas:

OBRAPIA NUMERO 33.  
TELEFONOS: A-6226 y A-9708.

Bohemia  
Ilustración Mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO Director: PEDRO A. VALER Director Artístico.  
JOSE A. GIRALT Redactor Jefe: GABRIEL QUEVEDO Administrador.

SUSCRIPCION

Un año, \$22.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00. No pagos por adelantado. Número suelto: 30 centavos; número atrasado del año en curso, 40 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00. Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Redacción, Administración y Talleres: Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), números 89, 91 y 93. Cable y Telégrafo: BOHEMIA. Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658. Talleres: M-5665. Apartado: 2169. Representantes en los Estados Unidos de América: S. S. KOPPE & CO., New York.

Notas de la Dirección

Nuestra portada.

Haciendo bueno un anterior ofrecimiento nuestro, publicamos en la portada de esta edición una bella alegoría de Eduardo Abela, dibujante y pintor cubano de positivos méritos, con cuyas producciones avalamos frecuentemente los números de BOHEMIA.

El dibujo que ahora ofrecemos es digno del dibujante que lo firma y constituye una nota artística muy sugestiva y de gran actualidad.

"El Amor, fuerza universal".

Este es el título de un folleto, impreso en París, en castellano, por la Editorial "Le livre libre", y que tiene la atención de enviarnos su autor, el celebrado poeta y literato señor Demetrio Korsi.

Es una hermosa e instructiva divagación sobre el Amor, que se lee con placer y prueba en el autor una depurada orientación y un buen gusto literario.

Muy agradecidos al envío de tan interesante folleto.

Un bello discurso.

Hemos tenido el gusto de recibir un pequeño folleto, esmeradamente impreso y contenido del discurso pronunciado por el doctor Juan M. Ravelo, Director del importante diario de Santiago de Cuba "La Independencia", en el acto inaugural de la Exposición de Pintura y Escultura, Salón 1925, acto que llevó a cabo recientemente la Sociedad Artística de Oriente.

Agradecemos al envío de la bella pieza oratoria, del distinguido y culto amigo y compañero señor Juan M. Ravelo.

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA  
Comprimidos Vichy-État

2 o 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS



JUVENTUD

Usad, Señoras, que se riza todos los días con tenacillas, ¡mucho cuidado! ¿No sabe que eso resaca, descolora y acaba destruyendo el cabello? Para evitar tales estragos, empape una esponja o una toalla en

DANDERINA

y mójese bien el pelo antes de rizarse. Así no solamente lo protege, sino que el rizado le queda mucho mejor y le dura más. Y Ud., jóvenes, cíñase esa cabeza antes de que lo deje calva. Todas las mañanas, dése una buena fricción con DANDERINA. Verá qué limpia se conserva su cabeza y qué bien peinado queda. DANDERINA es, por excelencia, el tónico de la juventud elegante.



GOUTTES LIVONIENNES

TROUETTE-PERRET  
15, Rue des Jeunes-Industriels - Paris

SALA FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA.

GALIANO 42, (Altos).

TELEFONO A-2333.

IMPRESOS

Nos hacemos cargo de toda clase de trabajo de imprenta. ARTURO SERRANO TROCADERO NUMS. 89-97-93. TELEFONO A-5658.

TELEFONO A-2296. OBISPO 55.

Casa de Swan

CHOCOLATES Y BOMBONES "JACOBS".  
RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHES PROPIOS PARA REGALOS

TELEFONO A-2296. OBISPO 55.

# PIDA CERVEZA CABEZA DE PERRO



## NO SE DEJÉ ENGAÑAR CABEZA DE PERRO

Agente en Cuba: CLAUDIO CONDE,

San Felipe 4, Habana.—Teléfonos I-2736 y A-2568.

### Los Ácidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores.  
He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, náuseas y fatigabilidad, obedecen al exceso de ácidos hidrócloricos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrupan fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago experimentan demasiado bien.

Para tales casos no se requieren digestivos artificiales, que por el contrario pueden causar verdaderos dolores. Basta la abstención de se-ajustes digestivos azucarados, y obtenerse en el agua cualquier propiedad, algunas onzas de Magnesita Eburada, tomada una cucharadita disuelta en un poco de agua después de cada comida. La curación, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentando agruras, gases ni dolores. La Magnesita Eburada (en polvo ó en tabletas—pero nunca en pedruzcos ó en forma de leche) es inofensiva al estómago, borra en su acción el más efectivo compuesto de magnesita para el tratamiento del estómago. La usan distintamente miles de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.



### Las náuseas

los vómitos, el dolor en la boca del estómago y el estreñimiento que tanto hacen sufrir a las señoras en cinta, se alivian con la

### LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Los médicos opinan que este es el único laxante y antídoto que debe usarse durante el embarazo, debido a su extremada suavidad. No acepte substitutos. Exija siempre "PHILLIPS" que es la recetada por los médicos desde hace 50 años.



### IMPRESOS

NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUELAS MORTUARIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC. TAMBIEN NOS HACEMOS CARGO DE TRABAJOS DE ENCUADERNACION Y ESTEROTIPIA

**Arturo Serrano**  
TROCADERO NUMS. 80-93  
TELEFONO A-5658.

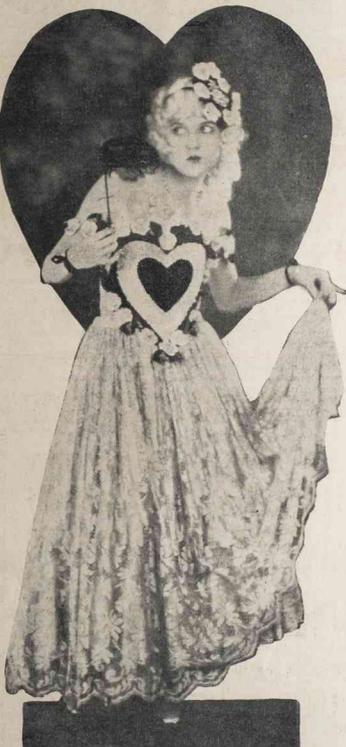
# Indigestiones

POR ENRIQUETA PLANAS DE MONEDA  
Calle 15 Núm. 468, entre 10 y 12. Vedado, Habana.

**Consecuencias del Carnaval:**  
Rin... Rin... Rin... ¿Qué hay?... Sueña del otro lado del teléfono, como joven y llena de entusiasmo, cuyas palabras corren tan de prisa como su imaginación y casi parece que la veo saltar...  
—Señora, le hablo en nombre de un grupo de amigos, que formamos parte de la Sociedad... establecida en el Vedado y deseamos formar una comisión para el próximo domingo, primero de carnaval! Diganos algo nuevo sobre algún disfraz original, algo que no sea lo mismo de siempre y que no canse, ni aburra a los "miradores".  
—Desean ustedes formar parte del concurso de carrozas o automóviles; o por el contrario, sólo desean pasar el rato, divertirse mucho y tirar serpentinas, sin que nadie los reconozca?  
—Eso, eso es lo que deseamos: divertiros nosotros, sin sacrificarnos a los demás y que no nos cueste mucho el traje, porque cada domingo llevaremos algo nuevo!...  
—En ese caso, nada mejor que el traje Capuchino, del cual en la semana pasada, en esta misma sección publiqué un modelo que lo explica, el cual es muy sencillo y original. Este traje se compone de una túnica larga, de color pardo, de manga larga y cuello alto, con una alta capucha en la cabeza, que también se deja caer sobre la espalda. Es de la orden de los "Capuchinos". En la mano, lleva, una cadena que tiene en un extremo, sujeto un hueso. Como esto sería molesto, para la batalla que se proponen tener de serpentinas, mejor sería, sujetar al hombro la cadena con un imperdible o pinchar en el traje a lo largo del cuerpo, la cadena y el hueso. Pueden llevar barba larga negra y los ojos pintados o espejuelos grandes, que le cubran casi el resto de la cara.  
El travieso muchacho, sin más, colgó el receptor, dejándose con la sonrisa en los labios y creyendo ver la realización de sus proyectos. Hay muchas maneras de divertirse, pues tal vez, la más cómoda y práctica, es ayudando a los demás.  
Rin... Rin... Rin...  
—Señora, usted que es tan amable me diría cómo puedo arreglarme para un baile donde me han invitado y no tengo tiempo de hacerme un estrasz?  
—Que no tiene tiempo y empieza el día que aunque no parezca corto tiene muchas horas?; Oh, señorita, con su entusiasmo y las promesas que le brinda ese baile, no se le ocurre a usted la manera de ir linda y elegante y que aún le sobre tiempo? Dígale los trajes que tiene de paseo?  
—No valen nada, señora, me los

he puesto repetidas veces y ya me los conocen mis amigos! Pongo uno blanco, otro lila, uno azul pálido pero está mareado. No tengo nada, señora.  
—No necesita más que uno de los que tiene y los demás le sobran. Ahora mismo adquiere distintos ramos de violetas, tome el traje azul, colóquelo sobre una mesa y vaya colocando en pequeños grupos las

violetas, en todo lo ancho de la falda y alrededor, como si fueran volantes. Dele unas puntadas a las violetas, dejando los tallos colgar libremente hacia abajo. Ausencia de mangas. Escote con un bouquet de violetas, rentiéndolo en tamaño menor, en la espalda. La melena rizada y perulida entre ella, una buena cinta de oro, con el cierre a un lado, donde también colocan unas artísticas violetas. Calzado de tisu ó del mismo color del traje. Media igual ó de tisu, armonizando con el calzado. Este es preferible de plata. Estará encantadora y se divertirá mucho... ¿a que hace una conquisita?  
Rin... Rin... Rin... ¡Hallo! Oiga, ¿es la Directora de "Elegancias"?  
—Para servirle, ¿qué desea?  
—Mire, señora, siempre fui buena bailadora, pero los años han pasado y aunque me sigue gustando el asistir a bailes, me parece ridículo porque me he casado y mis compañeras sí, y las que surgen de nuevo, ¡son tan jóvenes, que creo no encontraré compañía! Además, como no se permite el antifaz...  
—No se desanime; colóque en su cabeza, una peluca de color, que favorezca al tono de su piel, retoque su rostro, cuidadosamente, vista con elegancia y con un abanico de plumas, de cuando en cuando y con coquetaría natural, escondida en su rostro o parte de él, cuando crea que la ocasión es favorable; si tiene buena dentadura, por el contrario, ría francamente, con insensibilidad, como en su infancia. Esta es una de las bellezas, que la que la posee, puede vivir orgullosa. Cállese bien y use un exquisito perfume... Híjese en la fotografía que acompaña esta sección.  
—Oh! carnaval que en todos los hogares entras y revoluciona como un niño travieso...  
\*\*\*



RUTH TAYLOR  
Bella y joven artista de la casa "Pathé". Lució el traje que viste en esta fotografía en la mascarada de "Valentine's Day". Es tan elegante y atractivo, que seguramente será copiado por muchas de mis lectoras para los presentes carnavales.

Una ignorante:  
Lamento profundamente la pena porque pasa y la acompaña en su nera. Tiene toda la razón. Nunca se llenará ese vacío en su corazón. Pero usted es buena y Dios le dará el consuelo necesario en sus obligaciones de la vida y en algún estudio que seguramente hará. Respecto a como debe cubrirse la cabeza, le diré que si me se usa sombrero en dicho lugar, puede usar una gasa por la cabeza y rostro, recogiéndola detrás con una hebilla o hándole vuelta hacia adelante. La tela que tiene le sirve para hacer un traje sencillo, con sólo unos hilos de alforzas a lo largo del cuerpo, pues que es de baja estatura. Los primeros trajes, deben ser sencillos, adornados de



CUANDO SU GARGANTA  
COMIENCE A ATORMENTARLE  
TOME EN EL ACTO

## GAIARSINE DUCATTE

EN GRAJEAS Y EN AMPOLLAS  
PARA LA GRIPE Y REUMATISMO  
RECETADA POR TODOS LOS MEDICOS

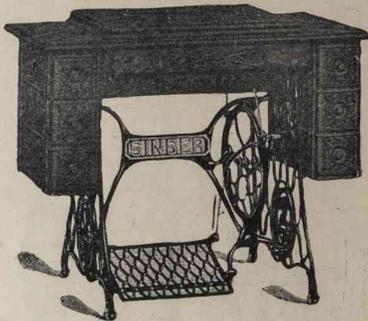
EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

# LOS GRANDES REGALOS DE "BOHEMIA"

EL CORRESPONDIENTE AL MES DE ENERO TOCO EN SUERTE A LA PRESTIGIOSA SOCIEDAD "EL LICEO", DE CAMAGUEY.

El recibo agraciado tenía el Número 05207

Excelente máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta,



que será sorteado el presente mes, entre los suscriptores de BOHEMIA

De acuerdo con nuestros ofrecimientos el día 31 de Enero de efectuó el sorteo del regalo correspondiente a dicho mes, de los que ofrecerá BOHEMIA a sus abonados durante el presente año.

Dicho regalo, que como todos saben, consistía en la magnífica obra en 20 tomos "El Tesoro de la Juventud", magníficamente empastados, correspondió a la prestigiosa y progresista sociedad "El Liceo", de Camaguey, que hace tres años se haya suscrita a BOHEMIA, y cuyo recibo tiene el número 05207, que resultó agraciado en el sorteo celebrado al efecto.

Al acto del sorteo asistieron numerosas personas que quedaron muy complacidas, dando fe del mismo el competente y conocido Notario doctor Rodolfo Méndez Peñaite.

Los regalos que ofrecerá BOHEMIA en este mes y en el siguiente son éstos:  
En Febrero.—Una magnífica máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta, cuya fotografía aparece en esta plana.

En Marzo.—"Historia Natural", por K. Zimmermann y A. Pérez. Interesante y muy instructiva obra en 24 tomos, muy bien encuadernados, conteniendo infinidad de grabados, a todo lujo.

## BASES Y ADVERTENCIAS

Con el propósito de que cada suscriptor tenga derecho al regalo ofrecido, se han establecido los siguientes requisitos para optar a los referidos premios.

Como BOHEMIA es una revista de suscripción y como consecuencia de ello, cada suscriptor abona la misma por meses, por trimestres o por años adelantados, cada recibo llevará el número de orden correspondiente.

Los suscriptores que abonen la suscripción por meses, tendrán en cada recibo el número de orden correspondiente.

Los que abonen la suscripción por trimestre llevarán en el recibo trimestral, el número de or-

den correspondiente, y así sucesivamente, los que abonen el semestre y el año.

Los que abonen la suscripción por trimestres, semestres o años por adelantado, el número de orden del recibo de pago de esas mensualidades, servirá para el plazo que abonen, esto es, si abonan un trimestre, el número de orden de ese recibo le servirá para los tres meses que tienen abonados y así sucesivamente.

Se usará un bombo en el que habrá dentro cien bolas del uno al cien. Después se hace girar el referido bombo cinco veces y se anotarán una a una los números de las bolas, uniéndose después, los cinco números y esta será la cantidad premiada que habrá de ser igual al número de orden que tenga el recibo favorecido en poder del suscriptor.

Para mayor garantía antes del sorteo, se presentará una lista de los recibos hechos efectivos con su número de orden y en caso que no saliera el premio entre los recibos entrados en sorteo, se adjudicará el premio al número del recibo que se aproxime al premio, de forma que por ningún concepto se pueda dejarse de efectuar la adjudicación.

La operación del sorteo será pública y a presencia del notario doctor Rodolfo Méndez Peñaite, quien dará fe de la persona favorecida, consignándolo así en acta.

Igual operación se efectuará todos los meses para la adjudicación de los referidos regalos.

**ES NECESARIO EL ABOHO POR ADELANTADO DEL RECIBO DE SUSCRIPCION**, sin cuyo requisito no entrará en concurso el suscriptor que no sea poseedor del recibo que lleve su número de orden.

**LOS SUSCRIPTORES DE LAS AGENCIAS DEL INTERIOR.**—Los señores suscriptores de BOHEMIA que reciben nuestra publicación por conducto de nuestros señores agentes deberán abonar a éstos el recibo cada mes, exigiéndoles su número de orden que será el que entre en suerte.

La suscripción a BOHEMIA vale UN PESO, teniendo derecho el suscriptor a recibir gratis mensualmente un ejemplar de ELEGANCIAS, la magnífica revista de modas.

## "BOHEMIA"

Dirección, Administración y Talleres:  
TROCADERO 89-93. TELEFONO A-1654.

# Del mercado ajeno



—Dígame, María; ¿en la última jugada de la lotería terminó la grande en 72?  
—Sí, señor.  
—Bueno, entonces despiértame dentro de un rato, porque estaba soñando que había acertado en las quinielas.



Tomásito, al dentista.—Antes de empezar, quiero decirle a usted que soy un fuerte jugador de football...



Lo que el angelito parece de noche...

## VAMOS A CUENTAS (Monólogo)

Yo que con calma te sientas y estás en tu cuarto solo, ¡vamos a cuentas, Manolo! ¡Manolo, vamos a cuentas!

A mí el deber me asesina, y hoy podrá salir de apuros. Aquí están los veinte duros que me han dado en la oficina.

¡Y qué hermosos! No me atreva a deshacer el montón; mas ¡qué diantre! es la ocasión que pague lo que debo.

Puplaje, esta es la cuenta: cuarenta duros cabales. Al sastré doscientos reales, al sombrerero, sesenta; a mi primo Feliciano, tres duros. A su señora, catorce. A la planchadora, dos duros y un perro chico.

¡Sáiz reales a don Andrés; cinco reales al portero; a Felipe el camarero del Suizo, setenta y tres.

Cuatro duros a Astudillo; a Coipel unas recetas; al sereno dos pesetas, y un duro en el estamquillo.

Pues, señor, no hay más asientos...

¡Ajá! Venga la pluma... Vamos a ver lo que suma... ¡Qué atrocidad! ¡Mi sesenta y cinco!

¿Es posible? ¡Santo Dios! ¡Habrá error! ¡Esto me asusta! ¡Nada! La cuenta está justa. ¡Mi sesientos treinta y dos!

Siento que me llamen tuco, pero, hay veinte y debo ochenta.

**Enferma precavida:** Una señora se siente enferma y llama inmediatamente al doctor.

Doctor.—La ha entrado a usted de pronto fiebre?

Enferma.—Sí, señor.

Doctor.—Y ha sentido escalofríos?

Enferma.—También.

Doctor.—La han castifeado los dientes?

Enferma.—No, señor; los había puesto encima de la mesa de noche.

**Luis Arenas.**

—¿Es verdad que te has casado?

—Sí.

—¿Con quién?

—Con una viuda.

—¿Y eres feliz?

—Mucho. Figúrate que hasta he tenido la suerte de que me esté bien la ropa del primer marido.

**A. P. P.—Ceuta.**

¿Cómo se arregla la cuenta? ¿Quedando a deber a alguien?

¡A la patrona! Esta es la mejor de mis inglesas... No pago hace cuatro meses... ¡Puede esperar otro mes!

Y que espere el sastré, ¡claro! y lo mismo el sombrerero. Después de todo, el sombrero en tres duros es muy caro.

¡Pagaré a mi primo!... ¡Nada! ¡Y a su señora!... ¡Tampoco! ¡Pues, señor, me voy loco! Pero, ¿a quién le pago yo?

Coipel... Felipe... Astudillo... Estos pueden esperar. ¡Ya sé! Le voy a pagar al sereno, ¡sobrecielos!

Mas no, ¡tampoco le pago! La distinción no es prudente. Yo soy un hombre decente y sé bien lo que me hago.

¡Faltar yo a nadie! ¡Jamás! ¡Si hallara un medio oportuno! ¡Y qué hacer? Si pago a alguno se ofenderán los demás.

¡Está visto! ¡Esto no tiene arreglo! De todos modos, es mejor que espere todos, ¡les pagaré el mes que viene!

A fe de formal y honrado, el mes que viene ¡lo juro! pagaré el último duro aunque me quede tronado.

Viv a Fornos a comer. Esto es lo que debo hacer. ¡Ya me duele la cabeza! ¡Nada! ¡No puede uno ser hombre de delicadeza!

—¿Pero los médicos te han dado de alta? —Sí, porque creen que no tengo plata.



—Che, ¿por qué te tomas la cerveza de un solo trago? —Por las dudas... Una vez estaba tomando y se me cayó la botella casi llena.



—¿Pero los médicos te han dado de alta? —Sí, porque creen que no tengo plata.



—Hace dos meses que no como carne, señora... —¿Sigue usted un régimen?

Año XVIII.

Habana, Febrero 21 de 1926.

Núm. 8.

**ENTERITIS**  
Y ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES  
Diarrea, vómito de los niños o de pecho, Enteritis mucosomembranosas,  
tuberculosis; Entéritis, Accidentes epidémicos,  
Fiebre tifoidal, Intoxicación por el Plomo, Escarlatina, Paratuberculosis, etc.

**CURA SEGURA con el uso de**

**ANIODOL**

El ANTISÉPTICO MÁS PODEROSO  
sin Mercurio ni Cobre  
Realizan seguramente la antisepsia intestinal,  
en dosis de 50 a 100 gotas disueltas de  
**ANIODOL INTERNO**  
en una taza de azúcar.

Se da el ANIODOL, 40, Rue Condorcet, París. - Se vende en todas Farmacias.



## Unguento Cadum para afecciones de la piel

No hay nada tan bueno para los padecimientos de la piel y el cuero cabelludo de los niños como el Unguento Cadum. El uso de este remedio maravilloso proporciona descanso y un sueño tranquilo a los que padecen de afecciones de la piel. Quita al instante la picazón y es muy calmante y cicatrizante dondequiera que la piel esté irritada o inflamada. Con el uso del Unguento Cadum puede evitarse mucho sufrimiento, pues es bueno para el eczema, granos, roncinos, sarna, herpes, piel escamosa, erupciones, excozaciones, hemorroides, sarpullido, costras, vesículas, cortaduras, quemaduras.

## "Mientras se vá la Vida"

POESIAS POR  
ROSARIO SANORES PREN  
(CRISANTHEME)

PRECIO: \$1.25

DIRIGIR LOS PEDIDOS AL APARTADO DE CORREOS

NUMERO 2094.

## ROMA

QUINCALLERIA Y PERFUMERIA DE PEDRO CARBON

Centro de suscripciones a revistas y periódicos, cuchillería, cepillera, efecto re piel, perfumería, todos los productos del perfumista "Arbenson", postales de todos los países y artísticas, guías, mapas, diccionarios, obras de arte y de arquitectura, métodos para aprender idiomas. Todas las obras y láminas del doctor Sorzano Iorri para el estudio del inglés. Depósito del famoso petróleo cristalizado "Lary" que evita la caída del cabello y quita la caspa.

AVENIDA DEL BRASIL ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA  
TEL. A-3560. HABANA. APARTADO 1067.

## CLORO-ANEMIA

IODURO DE HIERRO INALTERABLE  
PÍLDORAS  
Y JARABE  
BLANCARD  
ESCRÓFULAS, DEBILIDADES  
COLORES PÁLIDOS  
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld  
PARIS.

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

64, Rue de La Rochefoucauld  
PARIS

**KIPSOL**  
GRIPPE, RESFRÍADO  
TOS  
BRONQUITIS  
CORIZA de los IODUROS

Laboratoire GENEVRIER  
2, rue de Gobardière, Paris

23 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias en la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos

## Luis de los Reyes

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir.  
Reparación de Máquinas de Sumar.  
Protectores de Cheques y Foliadores.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad.  
Avisos: Teléfono A-1096.  
OBISPO 59.—DEPT. NUM. 12. (Altos del Café "Europa".)

**INSOMNIO Y NEURINASE**

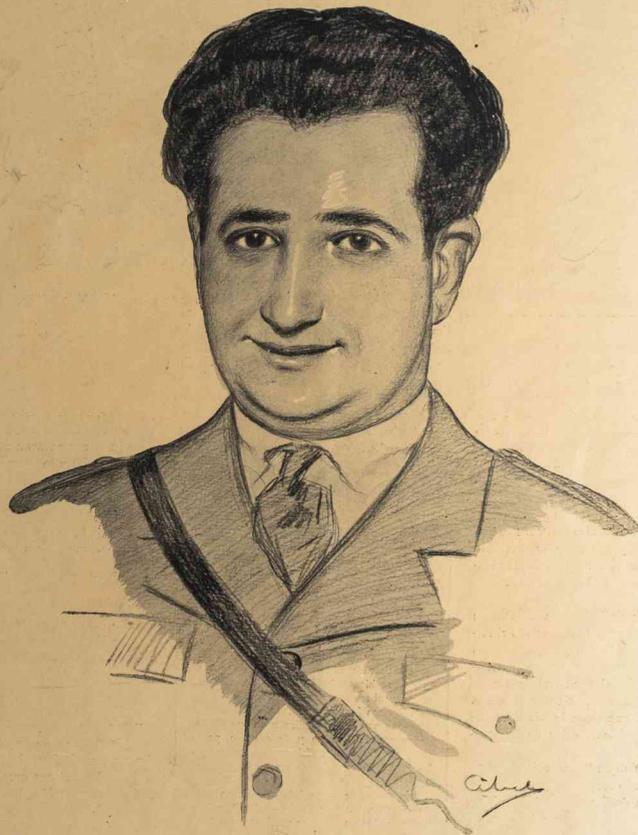
**INSOMNIO**  
Si no logras dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentis fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomadla:

**NEURINASE que cura y previene:**  
Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vertigos, Letargia, Ideas tristes, Cansancio, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de París y el Franco 6-2, Habana: Manuel JOHNSON; Droguería SARRÁ, y todas buenas farmacias.

**NEURINASE**  
Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procura un sueño natural, reparador y provechoso. Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratoire GENEVRIER  
2, rue de Gobardière, Paris



Es vuela, por largas etapas, desde Palos de Moguer hasta Buenos Aires, que felizmente acaba de realizar el comandante Ramón Franco, es una portentosa hazaña, que señala un nuevo derrotero a la aviación moderna y cubre de gloria a la nación española. El comandante Franco ha hecho gala, en su vuelo trasatlántico, de un valor pasmoso, de una pericia singular, de una audacia ilimitada y

Comandante  
**Ramon Franco**

de una fe inquebrantable en su empresa, haciéndose digno de la admiración y el aprecio del orbe entero.

Como un homenaje al ya famoso aviador, publica BOHEMIA este retrato suyo hecho al creyón por el eminente pintor cubano Sr. Eduardo Abela, y que debemos a la cortesía de la importante casa "La ciudad de Londres", en cuyas vidrieras se ha estado exhibiendo.



VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Prefacio de los editores

**E** milio Gasco Contell no escribe por hacer "literatura", no es uno de esos desesperados buzos de lo inédito que manotean en el vacío de la inutilidad, prosternados como fanáticos ante la nueva religión del Modernismo, y... lanzan volúmenes sobre volúmenes de prosa malsana, ni un cultor de esas acrobacias que hace la mediocridad arrivista para destronar al talento legítimo y esconder el sol detrás de las prestigiosas apariencias que hoy enroban bandera de éxito.

El joven autor (sólo cuenta veintisiete años), de este libro respira demasiado el Arte para caer en las "originalidades" de los escritores que difaman la "manera" de Pierre Louys, Lorrain, el gran Zola y tantos otros artistas legítimos. Sus trabajos son la mejor prueba de que tiene inquietudes sociales, ansias filosóficas, calor de humanidad, visión de aurora.

En los diez años que lleva dedicado a las letras, ha producido media docena de libros. La vida amorosa de Sarah Bernhardt, Verdi, (su vida y sus obras) Crisol (novela), Grandes poetas de España y América (antología con juicios críticos), La nueva literatura en España, Veredas del Derrumbe (ensayo sobre la idiosincrasia política del pueblo español), Muecas de París (sugestiones, anécdotas, paisajes, interviús), han despertado el interés del público europeo y americano. Dirige la Biblioteca Lilitup, que publica la Casa Editorial Franco Ibero-Americana de París, pequeños tomitos de selecciones de los mejores autores españoles

BLASCO IBÁÑEZ  
POR  
E. GASCO  
CONTELL



y americanos. Cada uno de estos volúmenes lleva un prólogo jugoso y exacto de Gasco Contell, en donde, sin proponérselo, nos da un precioso aguafuerte de cada autor.

Aparte de esos libros—suficientes para hacer conocer a cualquier escritor—, Gasco Contell publica artículos de crítica literaria y de actualidad política en diarios y revistas de París, España y América. Ha tomado gran parte en la fundación de la vibrante Revista parisién *Voiz Latina*, de la cual es actualmente redactor en jefe. Y ¡qué obra periodística la de este incansable escritor valenciano!... Es de las que dejan huella

DOS PALABRAS

Al escribir estas páginas acerca de V. Blasco Ibáñez, por encargo de la Agencia Mundial de Librería, de París, no me propuse hacer un libro-oda, ni menos todavía una pieza donde el pomor y la abundancia crítica añojara la grandeza del conjunto.

He procurado extranjerizar mi visión de Blasco Ibáñez y su obra, con tanto mayor cuidado cuanto que nacido no sólo bajo la misma bandera sino también en el mismo trozo de tierra mediterránea, educado en el mismo ambiente, habiendo transcurrido mi niñez y mi adolescencia bajo el mismo sol y en idénticos lugares y tratado las mismas personas que le acompañaron en sus primeros pasos de hombre y de escritor, podía hallarme propicio a diatribas o despegos inapropiados del propósito sereno que persigue este libro.

Aquí trato de ver a Vicente Blasco Ibáñez en su calidad de "gran escritor", quiero otear su vida, su arte, los ambientes donde se fue formando y sus contactos con la ideología de su tiempo.

Referiré el dinamismo extraordinario de su vida; pero de un modo episódico y colorista, cuando sus influjos en la formación del escritor no merezcan mayor espacio que unas pinceladas sobrias y exactas.

E. GASCO CONTELL.

París. Enero 1926.



GASCO CONTELL

profunda. Aquí comenta en agrio tono, a vuelo de águila, la actualidad política en España; allí agarra a un autor español de suceso editorial y lo pone en pantuflas ante la vista de todos, más allá sorprende la nota interesante de alguna de las múltiples facetas de la vida parisién. Todo en un estilo sobrio, suelto y desenfadado, donde la frase es limpia, la metáfora espontánea y vigorosa.

En este libro Gasco Contell ha logrado lo que se proponía: hacer la biografía más exacta, interesante y agradable que se ha escrito sobre el eminente novelista Vicente Blasco Ibáñez. Aquí no hallará el lector ese monótono arsenal de datos, de insignificantes detalles, de citas prolongadas y repetidas a cada página, ni el antipático pronombre "yo" de otras biografías de hombres ilustres. La anécdota interesante y el dato simple, especie de linterna psicológica que ilumina recónditas interioridades, son los principales colores empleados por el autor en la construcción de este precioso libro. De estas páginas surge el verdadero Blasco Ibáñez, un Blasco vigoroso, lleno de entusiasmo y de recia energía, un Blasco multiaactivo como un artista de Renacimiento, un hombre formidable que ha sido a la vez agitador político, periodista, colonizador, conferencista, novelista, diputado, historiador, argonauta y viajero. En cada una de estas páginas hay nervios del hombre biografiado, y todas juntas forman lo que buscaba Gasco Contell, la cabeza y el corazón del autor de *La Barraca*.

CARTAS A SONIA

Fué en la desierta soledad de una Ciudad Centro-americana. En un pobre cafetín alumbrado por miseros mecheros de gas. Cerca del mar sonoro, que se rompía pausadamente, contra las grandes vigas que sostenían el carcomido muelle, alumbrado por opacos faroles de luz roja, que manchaban con sus chorros de luz, la epidermis de las aguas oscuras del Puerto silencioso.

El y yo andábamos errantes, tristes, solos. Lejos de nuestra patria, lejos del hogar, sin amigos, sin dinero. Una gran nube de pesadumbre cubría nuestros espíritus. Sentados ante una pobre mesa, charlábamos. El porvenir, las ilusiones, las locas esperanzas, danzaban en el escenario de nuestros locos cerebros. Bellos sueños, como girones de autoras lejanas, se posaban sobre la gran melancolía de nuestros corazones.

Cerca de nosotros, en una mesilla cercana unos marineros borrachos, entonaban unas canciones obscenas. Y sentados en la desventajada puerta unos trasnochadores vagabundos, cantaban, agrupados al rededor de uno que tañía una guitarra y de la cual arrancaba quejumbrosas notas, que volaban como abejorros de oro en el ambiente fétido del cafetín, para luego ir a perderse en la serenidad de la madrugada frígida.

Mi amigo y yo continuamos charlando. En nuestra soledad, en nuestra tristeza, en nuestra desolación, caían, pétalos a pétalo, nuestras esperanzas para el mañana; para el mañana nuestro que se presentaba hocoso y tético, como una noche de tormenta.

Un arcateo reloj, empolvado y lleno de telarañas, dejó caer de su cansada máquina, dos lígubres campanadas, que cayeron en nuestros oídos, con la serenidad de dos piquetazos propinados sobre la caja insonora de un ataud.

No levantamos. Era la hora de cerrar. Y en silencio, como dos fantasmas, como dos almas en pena, nos alejamos por una calleja triste y mal alumbrada, donde unos gatos maullaban lastimeramente. Caminábamos en silencio. Ni él ni yo desplegábamos los labios. El peso de nuestros pensamientos ponía mordaza a nuestras lenguas.

¿Cuánto tiempo anduvimos así? ¿Cuál era nuestro norte o nuestro guía? Así estuvimos toda la noche. Vagando al azar. Eramos dos desheredados de la suerte, que no teníamos ni la paz de un techo miserable donde cobijarnos, ni el cariño de un lecho donde hundir nuestros cuerpos cansados y maltrechos. Nuestra sordida errantía, nuestro obligado exilio, no permitía a nuestros exiguos recursos, el lujo de contar con un cuartucho sombrío donde esconder la miseria de nuestros cuerpos. Pero... a pesar de todo, éramos felices. La sombra de Murguer nos acompañaba. El gran anhelo de triunfar ponía alas a nuestros talones y consuelo a nuestras desdichas. Borrachos del



RASTROS DE LUZ

vino de la ilusión marchábamos en pos de la dorada Kaaba donde brillaba el laurel de la Victoria que habría de coronar nuestras altivas frentes.

Las del alba serían cuando llegamos a un Parque. Nos sentamos. El frío de la mañana calaba nuestros huesos. Nuestros trajes estaban húmedos.

Allí seguimos desgranando nuestras ilusiones para el mañana, cuando triunfáramos; cuando la gloria nos coronara, cuando nuestros nombres, en alas de la fama; volaran de uno al otro confín.

El volvería a su terruño natal; se casaría con la mujer que amaba; y llevaría una vida placida y tranquila entre el bullicio de sus hijos y la paz de su biblioteca. Yo seguiría errante por toda la tierra; haría que exóticos brisas de países desconocidos llenaran las velas de mi barca; contemplaría los maravillosos paisajes de tierras de leyenda; y siempre hacia adelante, iría a caer definitivamente en una playa inhóspita...

¡Bellas ilusiones! ¡Cómo cantabais en nuestros oídos, mientras triatábamos de frío sentados, en la tristeza otoñal de un Parque silencioso! ¡Cómo hilábamos hilos de oro en nuestras locas rucas!

Mi amigo y yo nos separamos ese día. El siguió rumbo a Méjico; Yo me quedé, como

un náufrago, arrimado a la playa inmisericorde.

No desmayó, siguió luchando hasta que el triunfo lo coronó. Su patria se acopló de él y le encomendó un alto cargo diplomático.

Yo sigo errante. Igual que aquella noche, pobre, sin patria, sin hogar. En mis hoscos horizontes, la aurora del triunfo no se ha perfilado aun. Sigo mi derrotero, por los mares de la vida, como un barco sin tirón.

Las ilusiones de aquella noche aun palpitan en mi cerebro. Aun sigo por mi camino, con la esperanza puesta en el mañana, hasta que baje definitivamente al misterio de una fosa oscura, sin que una lágrima caiga sobre mis despojos, sin que un amigo, cariñosamente, deposite un puñado de rosas sobre mi sepulcro.

Iván Federo vitch.

N. de R.

Nuestro estimado compañero, Iván Fedorovitch, ha escrito un libro que lleva el sugestivo título de *CARTAS A SONIA*, el cual se compone de un bello manejo de crónicas, interesantes y amenas, retazos de su vida, que iremos publicando periódicamente, con la plena seguridad de que han de ser de mucho agrado de todos nuestros lectores, que sabrán apreciar las interesantes y bellas páginas que ha trazado la pluma del brillante literato y compañero nuestro, Iván Fedorovitch, que quiere en este libro pintarnos, a grandes brochazos, su vida azorosa y llena de emotividad.

En el que vibra a veces el dolor hecho espíritu y la angustia hecha carne.

## El monumento al General José Miguel Gómez será una grandiosa obra escultórica



Ofrecemos en esta página a los lectores de BOHEMIA dos aspectos del grupo central del monumento al general José Miguel Gómez, que está ejecutando en Roma, el insigne artista Giovanni Nicolini, gloria del arte escultórico italiano.

El fragmento de dicha obra, que aquí reproducimos, representa las provincias en fiesta y por su feliz concepción y perfecta ejecución, da una idea clara de la grandiosidad del monumento.

El monumento al General será una obra que por su magnitud y excelencia hará honor a nuestra ciudad y será un timbre de gloria para el ilustre escultor que lo está ejecutando, el que declara en una carta suya dirigida al Sr. Miguel Ángel Quevedo, nuestro estimado Director, que está dedicado a esa obra con fe e interés extraordinarios.

El monumento al general Gómez estará concluido para fines del presente año y será emplazado bajo la personal dirección del Sig. Nicolini.



## El Poema de los Ojos

POR

LEOVIGILDO LOPEZ DEL RIO



Dedicado a las gentiles feminas que toman parte en el Concurso de BOHEMIA, intitulado: "¿Cuál es la mujer cubana de más lindos ojos?"

Refulgiendo de entre la brevedad de las fotografías, hasta mi han llegado los intimos misterios que a los ojos se adunan. Fuerza, magia, vida; he aquí sintetizadas las virtudes de esas gemas milagrosas que en rostros femeninos suelen ser fontanas que buscamos, y, cuando no, espejos de nuestros cálidos arrestos o de la intensa emoción con que nos arrebatan sus tentadores lampos.

¡Ved éstos! Son poemas de dulzuras infinitas que nos hablan de amores de zagalas y nos hacen gozar de la preciosa ilusión de que somos pastores en extasiante idilio, gustadores de las frutas de sus labios y ganosos de asomarnos a esos lavos a que dan margen breñas de pestañas tembladoras.

Mirad aquéstos: ojos santos, apacibles, acariciantes, cual los de la madre que en miradas ha puesto la profunda consagración de su pureza; ¡toda luz!

Ojos gratos, ojos bellos: ¿sois de la virgen añorada por el artista en la noche de lluvia y de cierzo en que las negruras fingen trasgos atisbantes y acaso venís para encender en póstumo fuego de ilusión, una esperanza, fugaz como ráfaga?... ¿Sois acaso de las Walkirias generosas?... ¿Fulgís en las ondinias intocadas que se anhelan?... ¿tan sólo brilláis para nosotros con el prestigio magnético del ensueño imposible?

Caravanas de ojos glaucos, de ojos claros de ojos negros de mujeres que no he visto: yo os acojo con la poderosa simpatía de la dicha presentida, jamás probada

Deponed vuestro gesto, ojos de emperatrices que triunfasteis en las lides amorosas, estad quedas por brevedad de tiempo a mi reclamo, ojos de vírgenes piadosas: ¡fiteron tanto los dardos con que batíronme desde viles almenas, o desde emboscadas de fosos, que sólo bastaran a acorrerme vuestras llamas de bondades, o las negruras de vuestras pestañas abundosas!

Admirad los ojos de las madonnas rafaelinas: en abandono supremo de beatitud, asomados desde un cielo de pureza y mostrando en la mirada el camino de "la gracia", por su gracia!

Adivina la historia y destino humano en

ojos de mujer. Porque por los ojos sale la fuerza del alma, y sus destellos, o sus desmayos, o sus languideces o sus alternativas, son pensamientos, son ensueños, son dolores... son comedias, o novelas, o dramas intensos...

Aquellos ojos negros con tintes violáceos de crepúsculos que mueren, predicen dolores infinitos y catástrofes horribles... Estos, auguran sortilegios en las cartas del vaticinista, en los filtros del alquímico, en los círculos del astrólogo... Poder magnético que irradian los dos faros potentísimos de una virgen quebradiza, como porcelana de

Sevres, y blanca como leche de cabra timida!...

¿Son verdades las canciones de los ojos, o mentiras los martirios que pintan sus tonalidades lánguidas de agua marina, o por ventura suelen salir caprichos sus fugacidades de crisólitos?... En los días de primavera cuando del retoño surgen hábitos de vida, ¿son los ojos los que ponen refulgencias en los ojos, y llamas en los jardines de las almas haciendo revivir los macilentos troncos?... Son de esto las miradas de las furias, y más que el vino prenden ellas fuego en las venas, de otoño los fulgores vidriosos o desmayados de las lacantes, o de invierno la lumbre de luna de la bastiada?...

Tras el fino encaje de batista perfumada, nos encadenan las dos lumbreras de una máscara... ¿Son verdades sus promesas, son quimeras sus verdades, son de vino sus caricias, son sus vinos filtros fatales o conuros de dichas?... Esos ojos semi-ocultos por el capricho de la oíva primorosa son como los que inspiraron el romance de Abelardo y Eloísa, o de Godofredo y Melisanda?...

Esos... son las lumbreras de las leyendas, los faros que guiaron en la noche ignota de los abismos del mar para conquistar las perlas de Ormuz; son los ojos del amor que el amor prendió en la faceta del brillante, conistado al diamante por la porfía del orfebre...

Fueron tales luminares la promesa escrita con dos ojos en el pecho del cruzado, a quien dijo la su amada: Vence y vuelve. Soy el premio de tu brazo si regresas, soy laud de tus endechas si me tienes.

Esos ojos de mujeres... negros o grises, verdes o azules o claros, que ora se muestren acariciantes, ora quiméricos o desmayados, fueron timbres de justa fama o imanes de honesta gloria... Esas llamas de mujeres, ¡de cubanas!, hicieron fuertes a los débiles, levantaron como Lázaros a los caídos, sirvieron de nuncios de nuevas redenciones y en las noches tristes berridas de nuestros martirios patrios, nos dieron su vehemencia y la pusieron—hecha gema—, junto al azul del cielo y la sanare de los mártires... en la Estrella Solitaria!

Capital de las Villas, 17 de Enero de 1926.

## Leyenda

Hay un bello romance:

Leyenda fabulosa  
de una doncella, que, por ser hermosa  
en demasía,  
se miraba extasiada día por día  
en el cristal de un río, que, profundo  
ofrecía su espejo, clara linfa,  
donde la bella ninfa  
radiante, esplendorosa,  
se contemplaba,  
prendiendo en sus cabellos,  
que el sol partía en destellos,  
una opulenta rosa.

Desnuda, con su cuello alabastrino,  
estela de marfil, que abrillantaba  
un collar cristalino  
de perlas de rocío;  
el arco sonrosado de sus hombros  
el agua dibujaba,  
y tan perfecta eúritmia copiaba  
el espejo del río  
que, de tanto mirarse la doncella  
en la corriente aquella,  
se hizo cámara oscura  
Jonde el ave y la nube se retratan,  
y por capricho de NATURALEZA,  
en el agua dormida,  
quedó grabada su gentil figura  
pregonando por siempre su belleza.

La Hija del Caribe.



LA NIÑA DE LOS RACIMOS  
(PIEDRA ROSA)



GITANA  
(BRONCE)



CLAUDIO  
MÍMÓ

## CLAUDIO MÍMÓ

He visto a menudo, en la capital francesa, al infornuto lucidiendo compañía al genio. Luchar, luchar, luchar, tal parece que fuera la terrible consigna que el destino diera a muchas nobles almas. El artista sin fortuna no sabe adónde va, en el maremágnum monstruoso de la moderna babilonia. El fardo de las ilusiones es tan pesado como el de los desengaños: el que sucumbe por la vida, desfallece viendo sus ambiciones derrotadas. Sin embargo, entre tantas amarguras, pesares y desmayos, surgen individuos de excepcional resistencia, que la angustia y la falta no logra hundir ni en la inercia ni en el abandono. Tal vez sientan ansias en hora malidita, de buscar aquella húmeda y oscura calleja donde una cuerdita suspendida a un farol iluminaría la liberación eterna, o acaso experimentan la atracción tenebrosa del Sena mirado desde el puente Alejandro, pero—seres dotados de extraordinaria energía y renovados entusiasmos—reaccionan, levantan la precozmente arrugada frente, rechazan indignados los mórbidos pensamientos del suicidio y tornan a presentarle el animoso pecho a la ola de la fatalidad. ¿Cuántos así he conocido! ¿Cuántos esforzados corazones que sufrieron en la vómita! Tales son el notable Ernesto Valdivia, vicentista eminente; el escultor incomprendido y, sobre todo, José de Creff; el magnífico novelador Gómez de la Mata.

## DEMETRIO • KORSI

Paris, 1926.

## ESCUPTOR ESPAÑOL EN PARÍS

El que es famoso en su rincón maternal de Anda lucía, viene a París y nadie le conoce. Labrarle una reputación, es un trabajo de Hércules, una lucha nueva, una lucha cruenta. Así llegó este artista profundo a la Ciudad Luz. No venía solo, acompañándole su esposa, que es cubana, y sus hijos. El duelo se estableció, furiosamente por las dos partes: la que era formada por los artistas que tenían un nombre y una clientela, y la que constituía este hombre solo, este recién llegado, este viajero. Los compañeros son enemigos. Son enemigos suyos los que tienen en las manos un cincel. El oficio es la piedra de toque de la hermandad humana. Pero el hombre comenzó a trabajar. Surgieron de su arte esas lindas figuritas de bronce, esas textas energías, esas estatuas armoniosas, delicadas espirituales. Y surgieron sus obras maestras, presentadas a las diversas exposiciones de estos últimos años. Mucha fue su lucha, pero mucha fue su recompensa: el triunfo en París coronó sus esfuerzos. Y ahí le tenéis, hoy, alabado intensa y sinceramente por los críticos más conspicuos de las más notables revistas y diarios.

Pronto partirá para Cuba el gran escultor. Allí sentará su aduar. No dudó que la Perla antillana sabrá rendirle, el homenaje que se merece Claudio Mímó, este magnífico, escultor exquisito del mármol y del bronce.

# EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

NOVELA INEDITA POR

VICTOR HUGO TAMAYO

III

Ahora estamos en la morada de Alfredo Sandoval. El artista despierta ya bien entrado el día, porque se acostó muy tarde la noche anterior.

Y apenas ha abierto los ojos, oye a sus labios un nombre de mujer: ¡Raquel!

—¡Raquel!— musita sonriendo a la imagen que flota en su mente, con una maravillosa nitidez, sin que este milagro lo llene de asombro, porque estamos habituados a él, y nos parece tan sencillo fabricar en nuestro interior otro sér, como echar a volar irisadas pompas de jabón.

Así permanece unos instantes, sumido en dulce somnolencia. Y como todos los enamorados, llega a preguntarse: ¿estaré ella pensando también en mí?

Entonces se incorpora y abandona el lecho, llamando:

—¡Mauro!

Se levanta una cortina y acude el ayuda de cámara.

—Aquí estoy, señor.

—Me parece, que he dormido mucho. ¿Qué hora es?

—Las doce acaban de dar— contesta el criado descorriendo las cortinillas que privaban a la alcoba de luz.

—¡Vamos! ¡Las doce! Ya decía yo... ¿Qué día es hoy?

—Sábado, diez y siete.

—¿Qué marca mi memoranda? Supongo que si me has dejado dormir tanto es porque no hay nada pendiente para hoy por la mañana.

—Nada, señor. Para hoy no hay más que dos notas. Una cita, a las dos de la tarde, en el Club... —Sí, ya sé... Para el asunto de los aviadores...

—Y por la noche está usted invitado a una velada musical en casa de los señores de Miramar.

—Ah, la velada... no sé si iré. Voy a tomar mi baño y me ayudará a vestirme enseguida. Que tengan preparado el desayuno.

### SINOPSIS

Raquel Mendive, bella y distinguida jovenita de la buena sociedad, que ama secretamente a Alfredo Sandoval, joven artista "virtuoso" del piano, y cuya conquista se están disputando muchas jóvenes casaderas, ha logrado que éste le declare su amor. Al exigirle el clásico juramento de "no amar otra mujer", él se niega, y le explica los motivos de su negativa, en una interesante charla, donde el artista usa de un lenguaje tan sincero y profundo por las nuevas ideas que sobre el amor y el matrimonio expone, que la hermosa enamorada siente, primero, un gran trastorno espiritual, aunque acaba por inclinarse a reconocer que tiene razón para hablar como habla el artista, en los momentos en que es interrumpida su conversación por la presencia de otras personas.

Avisa al chofer que voy a salir. Encarga por teléfono una caja de rosas y que la envíen a casa del señor Mendive, para la señorita Raquel. Nada más.

—Han traído, hace poco, una carta para usted. Aquí la tengo, en la mesilla del recibidor.

—Bueno, después la leeré. ¿Quién la trajo?

—Una muchacha de servicio, que me la entregó diciendo que no tenía contestación.

El artista se baña, se viste, toma el desayuno y se dispone a salir olvidando aquella carta, que su ayuda de cámara le ha entregado y que él se decide a abrir estando ya en su "Cadillac", que arranca en dirección al Club.

La carta es de Raquel y dice así:

"Alfredo: leo estas líneas, estaré yo bastante lejos de tí, en camino hacia el tranquilo retiro que he escogido para pasar un tiempo que no podría precisarte hoy.

"Esto no quiere decir que no te ame ya, ni que esté arrepentida de haberte confesado mi cariño. Te amo, Alfredo, y quizás por esto mismo es que siento que debo huir ahora de tí y rodearme de una soledad que necesito imperiosamente, para tranquilizar mi espíritu, contrariado por todo lo que me has dicho en nuestra primera conversación de amor.

"Te suplico por lo tanto que no trates de verme, ni de averiguar siquiera donde estoy. Necesito



—Me parece que he dormido mucho. ¿Qué hora es?

"reflexionar mucho, mucho, antes de autorizarte a que pidas mi mano a papá.

"¿Qué dirá el mundo, que nos supo novios ayer, al notar mi "desaparición"? Me importa poco. Volveré a escribirte cuando regrese, si es que ha de regresar "y volver a verte,

Raquel."

El contenido de esta carta no inquieta lo más mínimo al artista, que se sonríe al acabar su lectura, y guarda la misiva exclamando:

—Después de todo... ha hecho bien. Yo habría hecho lo mismo, en su lugar.

Saca el reloj, lo mira y a una orden al chofer, que toma enseguida otro rumbo, alejándose del centro de la ciudad, cruzando el puente que la une al barrio de residencias suntuosas que se levantan al otro lado del río y tomando por una avenida central, bordeada de almendros, hasta detenerse frente a la verja de un magnífico chalet.

Allí vive Raquel. El señor Sandoval se hace anunciar y es recibido inmediatamente por el padre de la bella prófuga del Amor.

Don Manuel Mendive es viudo. Tiene, además de Raquel, un primogénito que desempeña en el extranjero un cargo consular, y que muy de tarde en tarde viene a su país. Hace años que vive retirado de los negocios, donde se enriqueció hasta colmar su ambición. Y ahora trata de darse buena vida, estudiando secretamente los cánones de la alta sociedad, para cumplirlos sin exageraciones ruinosas y sin ridícula parquedad.

Físicamente es feo como un mono, y no se concibe que sea el padre de una criatura tan seductora como Raquel, que ha debido heredar la belleza de la madre, muerta cuando la hija sólo contaba algunos meses de edad.

Don Manuel, en fin, es algo tos-



La carta era de Raquel...

co de maneras, pero de carácter amable y servicial, y aunque no es vanidoso se siente íntimamente halagado por el trato de las personas de alta distinción, que poseen, además del dinero, los gustos refinados que él viene tratando de adquirir.

Recibe encantado al artista, cuyo prestigio no ignora, y se hace traer unos aperitivos, en tanto que el joven le explica el objeto de su visita: ¿Cómo era que la señorita Raquel había abandonado la ciudad sin esperar las flores que él debía enviarle hoy? ¿Qué iba a ser de estas pobres flores, que estaban encargadas ya y que llegarían de un momento a otro, no estando Raquel allí?

Don Manuel ríe estrepitosamente, hallando muy cómico el apuro de su visitante, que muestra tantísimo interés por la suerte de aquellas flores. Y le cuenta:

—Figúrese usted, amigo mío, que esta mañana, bien temprano, me hizo levantar, golpeando a mi puerta y haciendo un ruido infernal. Me pongo una bata, salgo y me la encuentro vestida ya de viaje, con un maletín en la mano y me dice de sopetón: ¡Vamos, papá, dime adiós, que no quiero perder el tren! Pero ¿qué es esto?—replico yo. ¿Dónde vas?

—Voy a pasarme unos días con abuelito, a la finca. —¿Ahora, a mediados del otoño va, se te ocurre irte al campo? Sí, ahora; vaya, adiós, papá. Sara me acompaña. Mándame hoy mismo el equipaje que dejo preparado, pues necesitaré ropa allí. ¡Yzas!, me larga un abrazo y se va.

Yo no extraño esto. La pobre-cilla se aburre mucho aquí, y casi no para en la casa, a pesar de las comodidades de que la rodeo. Como yo la acompaño poco a bailes y fiestas, ella duerme las más de las veces en casa de su madrina o anda con sus amigas de un lado para otro.



El abuelo acoge a la nieta con la más viva satisfacción.

do el artista—por mí nadie lo sabrá. Pero como deseo vengarme de su encantadora hija por esta escapada al campo, ahora que tenemos tantas bellas fiestas en perspectiva, le ruego me permita seguirle enviando aquí, todos los días, un ramo de flores igual al que traerán dentro de poco. Vd. dará orden de que los vayan guardando en las habitaciones de la señorita Raquel, de manera que a su regreso ella comprenderá, al ver las flores, lo que esto quiere decir.

—No hay inconveniente, así lo ordenaré... Pero si tarda mucho mi hija, será una lástima la can-

tidad de ramos que va usted a perder!

—No se preocupe por eso, don Manuel. Muchas gracias por todo y adiós.

El artista se despide, tranquilo y feliz, dejando a su futuro suegro preocupado, queriendo desenrañar qué fórmula secreta de alta distinción social podría haber en aquel diario envío de flores a una mujer que no las habría de aprovechar.

¿Qué es, entretanto de Raquel?

\*\*\*

La señorita Mendive, acompañada de su doncella, llega a La Hondonada al atardecer, contrariada por un retraso de más de dos horas que ha sufrido el tren.

Como del apeadero a la finca la distancia es corta, las viajeras la salvan en diez minutos a pie, presentándose en la casa, donde el

riendo al abuelo que está loco de contento, y aprobándole cuanto él dice que hará para distraerla y que no eche de menos los placeres de la capital.

Pero se le conoce que le falta aquel buen humor, aquella locucidad, aquella alegría suya de niña mimada, acostumbrada a hacer su "santísima" voluntad.

En el comedor, se niega a tocar la succulenta comida que se le ha preparado en un instante, sin consultarla. Toma un poco de caldo, mordiéndose una fruta y, pretextando que se siente amenazada por la jaqueca, declara que se acostará enseguida, para descansar del "odioso" tren. El abuelo accede, comprendiendo cuan beneficioso ha de serle este descanso. Pero le hace prometer que será madrugadora, como se debe ser en el campo, para disfrutar de sus encantos matutinos.

Raquel entonces, dando las buenas noches, se dirige a su habitación, cerca de la cual dormirá siempre su doncella, y a la que advierte que si la necesita la llamará.

Una vez en la alcoba, la joven cierra con llave la puerta y abre de par en par las hojas de una gran ventana que da al jardín. Después apaga la luz y va a sentarse en una butaca, junto a la ventana que acaba de abrir.

Así la envuelven, a un tiempo mismo, el silencio y la obscuridad. Arriba, en el firmamento, empiezan a titilar las estrellas, los soles lejanos que tan insignificantes nos parecen porque necesitan que se ausente el nuestro para dejarse ver y brillar. Abajo, las sombras han invadido los árboles, el valle y el monte. La noche ha llegado. La Naturaleza se ha puesto un dedo en los labios y en

(Para a la Pág. 20.)



Y comienza a llorar silenciosamente...



S  
M  
E  
L  
C  
A  
R  
N  
A  
V  
A  
L



LOS dos paseos carnavalescos hasta hoy celebrados este año, han sido nuevas oportunidades que la mujer cubana ha sabido aprovechar para poner bien de manifiesto, a los ojos de propios y extraños, su belleza deslumbradora, su gra-

cia sugestiva y su elegancia sin par. Las fotografías que en esta platas publicamos no nos dejarán mentir: ellas son un testimonio de ese triple triunfo de nuestras mujeres, que nosotros, justamente enorgullecidos, nos complacemos en reconocer y proclamar

¿CUAL ES  
LA CUBANA?



12



Resultado del segundo escrutinio  
celebrado el sábado 13 en las  
oficinas de BOHEMIA:

El número 5	191	votos
" " 4	155	"
" " 1	60	"
" " 7	40	"
" " 2	36	"
" " 15	27	"
" " 18	25	"
" " 21	23	"
" " 11	22	"
" " 8	21	"
" " 6	19	"
" " 3	13	"
" " 20	12	"
" " 33	11	"
" " 12	11	"
" " 9	10	"
" " 19	9	"
" " 10	7	"
" " 16	4	"
" " 26	3	"

11

14



¿DE OJOS  
MAS LINDOS?

15



El número 11 son los ojos de una  
bella señorita, cuyo nombre apare-  
ce siempre en nuestras principales  
crónicas.

La fotografía número 12, nos da  
a conocer los ojos de una encanta-  
dora señorita de la Calzada de San  
Lázaro.

La del número 14, son las pupi-  
las de una distinguida dama, muy  
conocida en nuestros salones.

Es la número 15 bellísima seño-  
rita de la región pinareña y por  
más señas hija de un popular se-  
ñador.

NOTA:—En el pasado número  
se publicaron cambios los núme-  
ros de dos candidatas: la número  
9 y apareció con el número 8 y la 8  
con el 9.  
Sápase así.

# ACTUALIDADES

Rafael R. Govín.

Inesperadamente, y cuando aún podían esperarse los mejores frutos de su vigoroso talento, de su férrea energía y de su profundo amor a Cuba, falleció en Montecarlo, el señor Rafael R. Govín, el acudado propietario de nuestros colegas "El Mundo", "La Prensa", "Havana Post" y "Havana Telegram".

En el campo del periodismo cubano el señor Govín gozaba de hondo aprecio y sincera admiración, ya que él fué el propulsor del alto grado de progreso que ha alcanzado la prensa cubana. BOHEMIA, sinceramente conmovida, envía la expresión de su condolencia a los familiares del ilustre periodista desaparecido y a las redacciones de "El Mundo", "La Prensa", "Havana Post" y "Havana Telegram".

\*\*\*

Merecido homenaje.

Días pasados se efectuó el homenaje ofrecido

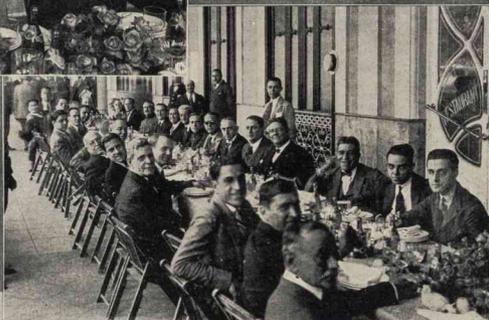


El doctor Ricardo Dolz en los momentos en que se disponía a pronunciar su discurso, la noche en que fué clausurada la Exposición Aviación, celebrada en el Nuevo Frontón.

por un grupo de amigos y admiradores, al notable actor, chipicante autor y admirado periodista señor Gustavo Robreño, con motivo del éxito extraordinario que está alcanzando su novela "La Acera del Louvre".

Presidencia del banquete ofrecido días pasados en honor del notable actor y admirado escritor Sr. Gustavo Robreño, con motivo del éxito de su novela "La Acera del Louvre".

El homenaje, celebrado en los portales de los



Dos aspectos del banquete celebrado en honor de Gustavo Robreño, en los portales de los hoteles "Inglaterra", "Cosmopolita" y "Telégrafo".

Nuestra enhorabuena al señor Robreño, por el éxito de tan merecido homenaje.

\*\*\*

Conservatorio "Falcón".

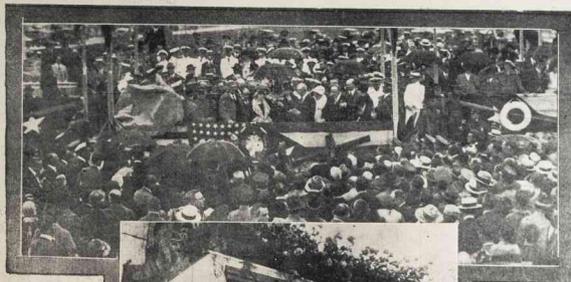
Ya se han fijado las fechas de los "Ejercicios Públicos" trimestrales en el Conservatorio "Falcón". Estas son: Sábado 20, Lunes 22, Jueves 25 y Sábado 27 del presente mes de Febrero a las ocho y media p. m. en la sala de Conciertos del Conservatorio, Avenida de Italia Núm. 42, altos.

A estas fiestas musicales, atractivas y de un positivo interés, pueden asistir las familias que lo deseen, sin necesidad de invitación.



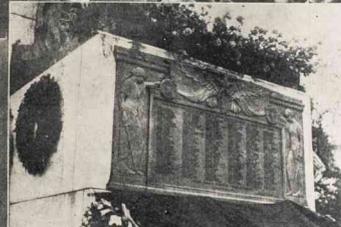
## El Homenaje a las víctimas del "Maine"

Un aspecto del numeroso público que a pesar de la inclemencia del tiempo, presencié los actos celebrados el día 15 como homenaje a la memoria de las víctimas



de la catástrofe del "Maine". En la tribuna pueden verse al general Machado, al embajador Crowder, y a otros invitados de honor.

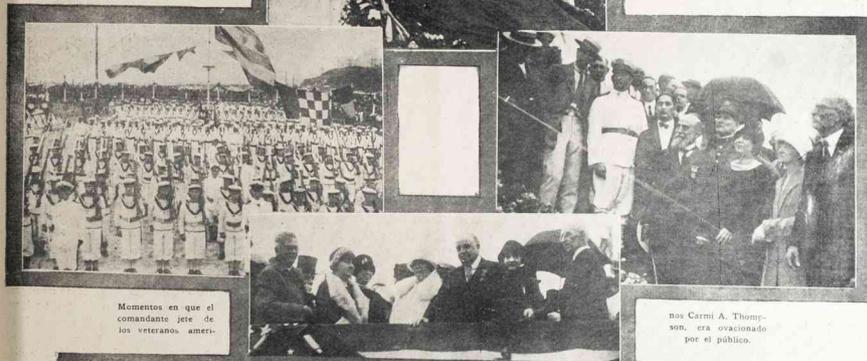
Tarja de bronce que contiene los nombres de las víctimas de la



catástrofe del "Maine" y que fué dedicada el día 15, con gran solemnidad.

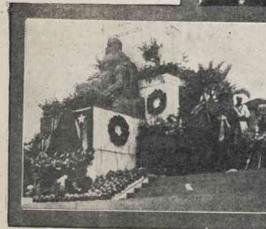
Los marineros, norteamericanos y cubanos, formados ante el Monumento, durante los actos a él celebrados.

La bella señorita Angela Rivira Machado, hija del Primer Magistrado de la Nación, develando la tarja de bronce.



Momentos en que el comandante jefe de los veteranos ameri-

nos Carmi A. Thompson, era ovacionado por el público.



El pedestal del monumento, con las ofrendas florales.

El popular actor Arturo Peau, la noche de la explosión del "Maine", y siendo miembro del Cuerpo de Bomberos, salvó la vida con riesgo de



la suya, al marino de dicho acorazado Arthur Rau y veintiseis años después, se encontraron en esta ciudad y se hicieron esta fotografía.

El Hon. Presidente de la República, dando lectura a su discurso.



**DR. GABRIEL MENÉNDEZ SERPA**  
Autor del libro de cuentos y crónicas titulado "Erótica".

"Cuba ante el Turismo Exterior".  
Notas de Viaje.—Eduardo Cidre.  
1926.

Como un aporte valioso y estimadísimo, a la campaña que en pro y para atraer el Turismo se viene realizando, con toda actividad, en estos últimos tiempos, un cronista elegante y concienzudo de nuestro Ayuntamiento capitalino, ha reunido en un ciento de páginas, pulcramente escritas, sus notas e impresiones de viajes, en las que al decir, acerbísimo del prodigista: "se combinan por igual la visión del cronista y las observaciones del municipio."

Este libro, que ha llegado a nuestras manos con sincera dedicación de su autor, el culto amigo Eduardo Cidre, representa en su texto, tanto como en las ideas y opiniones que en el mismo se exponen, una magnífica contribución a la idea de hacer que Cuba, tenga y se le aprecie por el extranjero, el valor real y tangible que la misma entraña por su situación, riquezas y bellezas naturales.

En este libro brevisimo, sin literatura cansosa y aborrida, hace el autor atinadísimas observaciones en cuanto a las diversas fases y modalidades que el Turismo adopta, así como los métodos que con tales, a fin de atraer a los mismos esa fructífera fuente de riqueza y de prestigio que se llama el Turismo.

Aporta Cidre, interesantes detalles de su estancia en París, Madrid y Londres, detalles, que dan al lector una exacta y clara visión de como enfocan y tratan los gobiernos de esos países, el problema del Turismo, como lazo de propagando entre los Estados, y como fuente de ingresos cre-

## AL MARGEN DE DOS LIBROS

POR  
OSCAR  
QUINTANA



cidísimos. Dedicó un interesante capítulo,—cuya lectura reposada me atrevo a indicar a nuestros comerciantes y hoteleros,—a las "explotaciones" de que son víctimas los turistas a manos de esos hoteleros y comerciantes.

A ese efecto señala la acertada recomendación que la Conferencia del Turismo hizo a las autoridades

gubernativas de Barcelona, e indica el trato que al turista debe ofrecérsele como elemento que todo deja y pasa en el país que visita. "Hasta los bellos recuerdos" como atinadamente escribe el autor.

Otro capítulo de verdadero y positivo valor en el libro que nos ocupa es el que dedica Cidre a la Exposición Internacional de Londres, en el cual capítulo aporta datos y cifras de sobra significativos y que deben ser tomados en consideración por nuestra "Comisión Nacional para el Fomento del Turismo".

\*\*\*

Hay en el libro que nos ocupa detalles interesantes, en los que el autor ha puesto comentarios y opiniones muy atendibles.

La lectura del libro del infatigable y activo concejal de nuestro organismo legislativo local, y pulcro y atildado cronista, nos ha producido una saludable impresión, tanto por cuanto, que, muy de tarde en tarde desgraciadamente, se ve que nuestros políticos y legisladores se preocupen de la patria lejana, en sus excursiones de placer.

El libro de Eduardo Cidre, representa y significa, como acertadamente comenta Ruy de Luzgo Viña, uno de nuestros valores más positivos y meritorios, "una contribución valiosísima, a la bibliografía, que habrá de contribuir a hacer la campaña de que estamos necesitados los cubanos para que nuestra Cuba sea, ya por obra del Gobierno, ya por iniciativa privada, ese "paraíso invernal" que E. Cidre, ve destacarse entre las islas del Caribe, como una creación fabulosa de inefable belleza y de seducción irresistible."

Igual opina el comentarista que suscribe, y por ello envía una cariñosa felicitación al queridísimo Eduardo Cidre.



**SR. EDUARDO CIDRE**  
Autor del libro "Cuba ante el Turismo Exterior".  
—Notas de viaje.

"Erótica".—Crónicas y Cuentos.  
Gabriel Menéndez Serpa.

Un compañero estimadísimo, el joven abogado Gabriel Menéndez Serpa, es el autor de un pequeño tomo de crónicas y cuentos, intitulado "Erótica". Sinceramente, que el título del libro no nos agrada, y sólo lo admitimos, como nombre de propaganda, tanto más si convenimos que a los lectores le agradan los libros por sus títulos, cuanto más llamativos, más solicitados.

Por lo demás, el libro de Menéndez Serpa, el primero de su cosecha, nos agrada. En él, ha recogido su autor, crónicas y cuentos que escribiera cuando estudiaba con singular éxito, la carrera de abogado, y que en las horas libres de ese vivir de estudiante, representaban horas de líricos empeños, de anhelos, que estamos seguros que el autor realizaría, si volviera a escribir nuevas crónicas y cuentos.

En el libro "Erótica", hay las varias formas, que da lugar a plasmar magníficamente el talento del autor; y así ve el lector, como de un artículo—el primero del libro, trata concienzuda y serenamente un problema de política internacional, y da su opinión valientemente, y en otro,—"Erótica", que da nombre al libro,—su pluma traza, ardorosa y atrevidas escenas de amor apasionado y sensual.

Nosotros que sentimos verdadera y sincera amistad por Gabriel Menéndez Serpa, le felicitamos por su libro, y a vez le alentamos, para que robe a su carrera de abogado unas horas y emplee en su labor literaria, de las que tan buena muestra nos ofrece con su libro que comentamos.

Boda elegante:  
Rebeca Gutiérrez Lee y Salvador Alcocer.

En la Capilla de Santa Emilia de la Creche del Vedado, se verificó el jueves una boda distinguidísima, donde fueron con trayentes la gentil y muy sugestiva señorita Rebeca Gutiérrez Lee y el caballero joven Salvador Alcocer y Godoy.

A las once de la mañana, hora fijada en las invitaciones, dió comienzo la ceremonia, en la que actuaron como padrinos la elegante dama Sarah Gutiérrez Lee de Landá, hermana de Rebeca y el sabio médico e ilustre diplomático Dr. Ricardo Gutiérrez Lee, padre de la bella desposada.

El general Gerardo Machado, honorable Presidente de la República, firmó el acta matrimonial como testigo por parte de la desposada, con el Secretario de Estado, doctor Carlos Manuel de Céspedes, y el Encargado de Negocios de Chile, Sr. Luis Rencoret.

Por el novio: "Tres los testigos: El Ministro de S. M. Católica, señor Alfredo Mariátegui y Carratalá, el doctor Pablo Desvermine, ex-Secretario de Estado, y el señor Juan de Dios Bojórquez, Ministro de México.

A la ceremonia del matrimonio, que fué de carácter íntimo, siguió la misa de velaciones, en la que actuaron como padrinos el doctor Ricardo Gutiérrez Lee, en representación del prestigioso caballero señor Gabriel de Alcocer y la distinguida señora Herminia Canales de Cano.

El ramo que llevaba la novia, era un precioso modelo de "El Clavel", que le fué regalado por la señorita Nena Inclán.

Son nuestros mejores votos porque la dicha, inseparable compa-

# Sociales

POR MANUEL CALZADILLA



**ELOISA PASALODOS Y FIEBLES**

Bella y distinguida señorita, muy admirada en la sociedad habanera, de cuyas bodas con el caballero joven Raul Godoy y Sayán, celebradas el viernes en la Iglesia Parroquial del Vedado, daremos cuenta en nuestra próxima edición.

117-B, un magnífico baile de disfraz, que resultó espléndido por todos conceptos, por lo selecta y numerosa de la concurrencia.

Nuestra felicitación entusiasta a su Directiva y en especial a su insustituible Secretario, el conocido joven Victor Manuel García.

fiera de las almas buenas, jamás se aparte del hogar que han de formar Rebeca y Salvador.

Hermosa fiesta.

En el elegante chalet que en la barriada de la Vibora poseen los distinguidos esposos Elvira Pérez y Angel Errasti, se celebró el sábado una hermosa fiesta, con motivo de cumplir 15 años su bellísima hija "Mina".

A cargo del afamado jardín "El Clavel" estuvo el adorno de la regia mansión, imperando en el la delicadeza, la elegancia y el buen gusto.

A las 10 dió comienzo dicha fiesta, cumpliendo la primera parte que consistía en varios números de concierto.

Después se hizo música por una renombrada orquesta, bailándose hasta por la madrugada.

En el intermedio se sirvió exquisito buffet, en el que no faltó el espumoso champagne.

No terminados remos sin de mostrar nuestro agradecimiento a los estimados esposos Pérez Errasti, que en unión de sus hijos "Mina" y "Angélica", nos colmaron de múltiples atenciones.

\*\*\*

Sociedad de Marianao.

En la noche del pasado viernes 10 celebró esta prestigiosa sociedad, en sus amplios salones de Reales, un baile de disfraces.

# DESTILANDO HIEL por NALAK - ABI

Desde el día fatal de nuestra ruptura, en que agotados tus recursos de fingimiento, te separaste bruscamente del sendero que junto recorrimos serenos y tranquilos, sin otro pensamiento que el triunfo de nuestro amor; no te había visto, ni quería verte... pero ayer la casualidad te puso otra vez en mi camino. Fué en el Teatro de la Comedia. Había esa noche verdadera espectáculo por ver a la eminente comedianta María Teresa Montoya, de quien se hacían calurosos elogios. La crítica, anticipadamente la había consagrado.

Llegué con demasiada premura: apenas había en el salón una docena de personas. Sin embargo, tomé asiento, para escuchar "Claro de luna", ejecutado admirablemente por el terceto que amenaza los entreactos, como un agradable contén a la natural impaciencia del público. Distruido, no me di cuenta de tu llegada. Ocupaste un palco, próximo a la fila de lunetas en que me encontraba, y al variar de posición, te reconocí. Estabas con él... con mi rival.

Apenas te ví, palpité mi corazón, como debió palpar el primer día en que mordió mi deseo tu boca de clavel. No supe qué hacer en el primer momento de la natural sorpresa. Pensé en marcharme, para demostrarte mi desprecio; pero me quedé para significarte mi total indiferencia. Tú no te habías fijado en mí, es decir, no sabías que estuve tan cerca, contemplándote, como contempla el artista el objeto de su inspiración.

Confieso que estabas radiante de hermosura, pero a la mirada de quien, como yo ha hecho un estudio profundo y acabado de tu temperamento, de quien conoce todas las modalidades de tu espíritu excepcional, no podía escaparse la suave nota de tristeza, en el conjunto de tu semblante, sin que ello, desluciera el encanto sin igual de tu belleza, ni amortiguara el brillo fascinador de la mirada dulce y expresiva de tus ojos dormidos...

Estaba ya próximo el principio de la función. La genial actriz mexicana, hacia su presentación con "Zazá", la sugestiva comedia, en la que según la crítica ponía en acción todas sus admirables facultades.

El salón estaba envuelto en esa semioscuridad que incita al silencio y a la meditación, con ello y la multitud que me rodeaba, me dispuse, indiferente a todo lo demás, a contemplarte a mis anchas, para estudiar en tu fisonomía los nuevos secretos de tu alma, si es que después de tu perversidad, puede alentar en tu corazón, un átomo siquiera que avivara el recuerdo de la aventura, que apenas se dibujaba ya en el extenso horizonte de tu vida, llena de atractivos, comprados al rico precio de tu cuerpo de calisca...

Allí a tu lado estaba él... sí, el hombre que supo arrebatarme tu cariño, porque tocó a las puertas de tu interés y pagó sin regateos el precio de tu fingido amor. Contemplándole, con la mirada rencorosa del que lleva el odio en las entrañas, apreciando en él sus condiciones físicas superiores a las mías. Viendo su pose de conquistador y

la leve sonrisa de incredulidad, apenas posada en sus finos labios de hombre sensual; dialogué con mi otro yo, para llegar a la siguiente conclusión: he

ahí el hombre que ella necesitaba. Porque tú, como la mayoría de las mujeres, amas la fuerza y el poder, aunque ello represente el dolor del alma y la muerte del corazón. El será, no lo dudes, porque esa ha sido la única súplica que desde lo más profundo de mi corazón, he levantado a las alturas, invocando el nombre de Dios, que como castigo vació tu vida en la mía; será, tengo la certeza, el vengador de mis dolores, para que pagues a su debido tiempo, con las angustias del desamor, la impiedad con que clavaste en mi pecho el acerado puñal de tus mentiras.

Tenías fija la mirada en la escena, como si estuvieras trazando un paralelo entre tu proceder y el de Zazá. Ella, enardecida por su pasión, luchando con la cruel realidad, aferrada a su ideal y dispuesta a seguir viviendo la vida al calor del amor de un hombre que no podía ser suyo ante las leyes, pero que lo era por mandato de su corazón, dispuesta al sacrificio, pero jurando amarlo eternamente; y tú, amante sin conciencia, que hiciste mofa del amor de un hombre, que cometió el error de creer, como cree el fanático en su Dios. Que fué contigo generoso y bueno, sin exigirte otra cosa, en pago de su cariño, que un poco de amor puro y sincero.

No podía leer tu pensamiento, no podía penetrar en tu interior para apreciar la lucha de sensaciones que debía sostener tu corazón; pero tenía la seguridad que estabas pensando en mí, en lo que fué aventura gloriosa, eclipsada por tus instintos de mujer moderna.

Había terminado el penúltimo acto, y la protagonista de Zazá, recibía sonriente y satisfecha las muestras de simpatía que el Quise aprovechar aquel instante para salir, dejando el recinto, donde había vivido un siglo de recuerdos; pero el destino se interpuso, con la premeditación de siempre, porque, como si una fuerza de atracción persistiera entre los dos, tu mirada se encontró con la mía.

Una ligera palidez cubrió tu rostro; quisiste sonreír, y sólo marcaron tus labios una mueca de dolor. Comprendí entonces que estabas sufriendo. Léí en tus ojos humedecidos por la emoción, todo un poema de ternura. Así eras tú en los primeros tiempos de nuestro idilio... pero camblaste después, porque perdiste la ilusión.

Senti en aquellos momentos algo que jamás había sentido. Mi corazón, con sus bruscas palpitaciones parecía querer romper el cerco que le rodeaba, y en medio de esa situación inenarrable, me pareció escuchar tu voz que me decía, suave y melodiosa: "No te marches!, y no me marché. Una fuerza superior a mi voluntad me retuvo en el asiento. Te miré y sonreíste; estabas convencida de tu poder. Soy tuyo todavía, porque sigues imperado en mi corazón.

## Nocturno

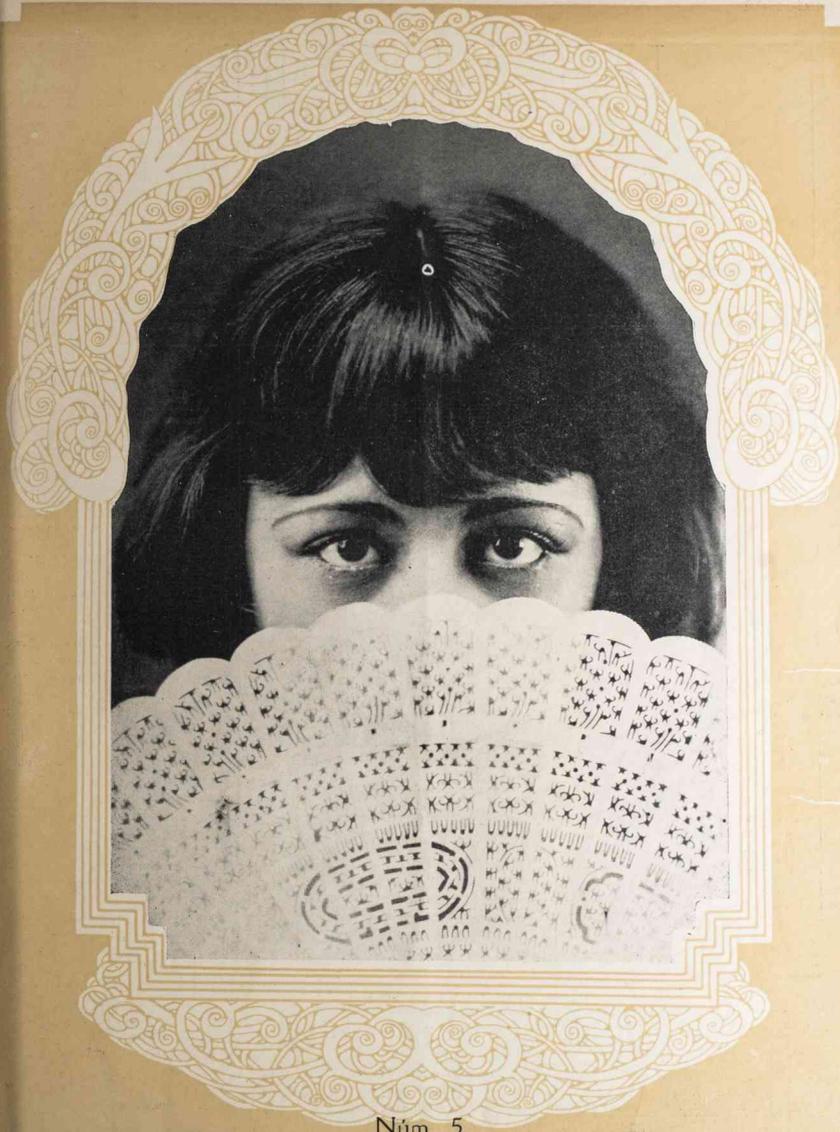
La noche estaba callada,  
Yo sentada en el balcón...  
Era la luna plateada,  
y muy triste la canción.

Voz que pregunto de dónde  
hasta mí quiso llegar;  
mi corazón no responde,  
sino se pone a llorar.

Se abre en el alma una herida  
al escuchar ese acento;  
y se cuece dolorida  
y prorrumpe en un lamento.

La noche estaba callada,  
yo sentada en el balcón...  
Cuando se perdió en la nada  
la tristísima canción.

Clara MOREDA.



Núm. 5

Bellísima trigueña, nacida en la indómita tierra oriental, que ocupó el primer puesto en el segundo escrutinio de nuestro concurso: "¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?"

## Espinillas? Que Significan?



**SIMPLEMENTE** que su cutis es susceptible a formarlas debido a la acumulación de grasa y polvo en los poros. Y porque persisten? Porque indudablemente no emplea Vd. el modo de evitarlas. Quiere Vd. erradicarlas?

Todas las noches al retirarse, aplique paños calientes al cutis hasta que la piel se enrojece. Con un pañito algo aspero produzca una crema o espuma de JABON FACIAL WOODBURY y frota en los poros siempre de abajo para arriba. Enjuague con agua clara y bastante caliente y después con agua fría.

Para erradicar las espinillas que tenga en el cutis, use un cepillo de baño o cara en lugar de un paño. Cubra los dedos con un pañuelo limpio y esprima las espinillas hasta que broten fuera de los poros.

A la semana o diez días del tratamiento observará una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería perfumaría o selería. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorará en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es también envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co.", quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envíe este cupón y 12 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino García, Apartado 1046, Habana.

Sirvase enviarme por estos 10 centavos en sello de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue: Un jabón FACIAL Woodbury. Un tubo Crema FACIAL Woodbury. Una cajita Polvo FACIAL Woodbury.

También el libro describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariciar".

NOMBRE: \_\_\_\_\_ No  
CALE: \_\_\_\_\_ No  
CIUDAD: \_\_\_\_\_ No

## NUCLEARBITOL ROBIN

MEDICACION NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleofosfato de Ca y de Base metilarsénica)  
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE



### COMPRESIMIDOS

DOSES: 3 a 5 compresimidos dos veces por día a las dos horas de comida, o que hace 0.80 a 0.90 centigramos de medicamento activo por día.

### INJECTABLE

DOSES: 1 a 4 dos inyecciones según los casos en las 24 horas.

### LINFATISMO, ESCRÓFULAS

TUBERCULOSIS  
FIEBRAS PALUDOSAS

### CAQUEXIA de los

PAISES CALIBOS, etc.

Véase el por Mayor: 13, Rue de Valenciennes, París.

### YA ES COSA DISTINTA.

Hubo una época en que los escandinavos de medicina creían que había tantas distintas enfermedades como existen órganos y partes en el cuerpo, necesitando cada una de estas afecciones un tratamiento distinto. Tan torpe error sólo podía conducir a los más funestos fracasos, pues la verdad es, que el cuerpo constituye una sola máquina, y lo que afecta a una parte de ella con más o menos fuerza ataca a todas las demás. Así sucede que un solo remedio o tratamiento puede aliviar y curar una gran variedad de afecciones, o lo que aparece como una variedad, pero que es verdaderamente el resultado o manifestación en distintas formas del mismo mal. Veamos, por ejemplo, una lista de enfermedades como la siguiente: Escrófula, Debilidad General, Afecciones de la Sangre y de los Pulmones, etc.; bastante formidable parece, y, sin embargo, la PREPARACIÓN de WAMPOLE pronto alivia los peores de estos casos, y de una manera absoluta ayuda a muchísimos que han sido desahuciados por los médicos. La razón de esto se encuentra en su poder sobre las funciones digestivas y asimiladoras. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higos Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofositos Compueta y Extracto Filtrado de Cerezo Silvestre. El Dr. Juan José Soto, de la Habana, dice: "Que desde que conosco y emplea la Preparación de Wampole, jamás ha tenido que arrepentirse de haberla prescrito a sus enfermos." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



## REFRESCANTE

Evite a su niño las irritaciones de la piel refrescándolo con el

Polvo de

Johnson  
para Niños



SRA. MICAELA PEREZ VDA. DE RAYNERI  
Noble y caritativa dama, enlazada con familias de nuestra mejor sociedad—que falleció recientemente.

Miguelito de Zárraga.

Este amigo muy querido embarcó el martes rumbo a New York, donde reside con sus amantísimos padres.

Miguelito pasó corta temporada en esta ciudad, donde se encuentra su bellissima prometida, la señorita Lolita Balbás y del Pino.

Tenga el buen amigo una feliz travesía.

\*\*\*

En la parroquia del Vedado.

Templo elegido por nuestro gran mundo para que en él se celebren las más distinguidas bodas, tuvo efecto el jueves la de la bella señorita Adelita Portuondo y Henry Martel.

El padre de la desposada, doctor Rodrigo Portuondo Mijares, Ilustre Magistrado del Supremo, fué el padrino de la boda.

Y la madrina, la distinguida señora Corita Martín viuda de Estrada, madre del novio.

Testigos: Por la señorita Portuondo.

El doctor Miguel A. Abalo y los distinguidos caballeros Antonio Pujol, José Hill y Francisco Rosado.

El licenciado Jesús María Barraqué, honorable Secretario de Justicia, firmó el acta matrimonial como testigo del novio con el ingeniero Aurelio Portuondo y los señores Manuel Rienda e Higinio Fanjul.

Hacemos votos por la eterna dicha de los contrayentes.

\*\*\*

El último compromiso.

Silvia Gamba y Domínguez, la encantadora señorita tan celebrada en nuestra sociedad por su belleza y distinción, acaba de ser pedida en matrimonio por el distinguido joven Severino Gómez Loredo.

La boda en breve.

**Nuestro Embajador.**  
Se encuentra de nuevo en esta ciudad, nuestro Embajador en los Estados Unidos, señor Sánchez Aballí.

Bienvenido.

\*\*\*

"Smart Club".

Esta prestigiosa sociedad celebrará el día 23, víspera del Grito de Baire, el tradicional baile denominado "Sarao Japonés", en los amplios y bellos salones del hotel Trocha.

Por el entusiasmo existente resultará un éxito social más que agregar a los conquistados.

Bien por su directiva actual, que labora por el mayor esplendor de sus fiestas sociales.

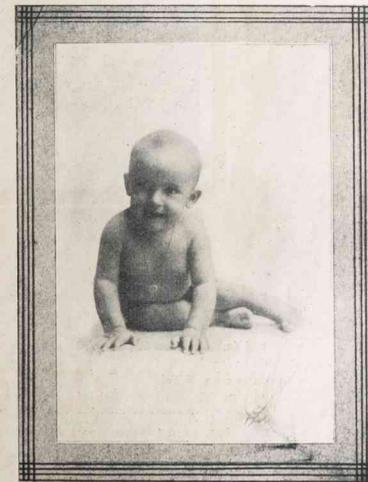
\*\*\*

Sociedad "Areca".

El pasado sábado se vieron muy concurridos los salones de esta simpática sociedad, con motivo del baile de disfraces allí celebrado, el que resultó una fiesta espléndida y agradable.

Las piezas bailables estuvieron a cargo de una excelente orquesta, que cumplió su cometido admirablemente, siendo muy aplaudida.

Reciba nuestra enhorabuena la directiva del "Areca", por el éxito de dicha fiesta.



SAUL SEGUNDO SAENZ DE CALAHORRA  
Lindo y gracioso niño, encanto del hogar de los distinguidos esposos Sra. Angeles Cabezas y Dr. Saul Saenz de Calahorra.

han logrado en tan corto tiempo de establecido, que su casa de San Rafael número 1 sea la prelecta de nuestra buena sociedad.

\*\*\*

En el "Principal".

Sigue de triunfo en triunfo la gran compañía de Comedia, que actúa en el teatro "Principal de la Comedia". El viernes pudimos anotar, entre la selecta concurrencia, los siguientes nombres.

Señoras: Angelita Fabra de Mariátegui, distinguida esposa del Ministro de España. Eugenia Segrera de Sardiñas, Josefa Embil de Kobly y Felicia Mendoza de Arostegui.

Isabel Ariza de Villaverde, Esperanza Solís de Aguiar, Clementina Machado de Pina, Ana María Saavedra de Duplessis, Leonor Montes de Laredo Brú y María Luisa Diago de Kent.

Carolina Pérez García viuda de Machado. Otilia Toñarely de Barreras y Conchita H. de Valdivia.

Alejandrina San Martín de Peña, Consuelo García Echarte de Belt y Almida Langwith de Revilla.

Tula Torralbas de Bosque, Mercedes Marty de Baguer y Ana María Fernández de Arriós.

Regina Truffin, la interesante señora de Vázquez Bello, Presidente del Senado.

Tulita Bosque, Rosalina del Cueto de González y Lutz Marina del Cueto de Rosariz.

Caridad Varona de Moya, Rosario Cancio de Regueyra y Rita de la Cruz viuda de Pujol.

Josefina Fernández Blanco de Avendaño, María Sánchez de Sabi y María González de la Vega de Alvarez.

Florinda Moya, la bella señora de Lama- (Pasa a la Pág. 32)



**T**heda Bara, la gentilísima artista de la pantalla, en la cual ha desempeñado diversas y muy espléndidas escenas de vampiresa está en la actualidad trabajando en los Estudios de la casa Pathé, a quien debemos la gentileza de la presente fotografía, y que nos muestra una "pose" muy suya, en la que aparece en una de sus

**TEDA**

C  
I  
N  
E  
M  
A

**BARA**

más interesantes escenas, en una de las películas que actualmente filma para la referida casa. Theda Bara, por la exquisitez de su arte, seguirá conquistando adeptos y simpatizadores en esta su nueva etapa, en la que filmará películas de verdadero arte donde ella, como un sol, resplandecerá gloriosamente.

Apartado 2073.  
Teléfono: M-9430.

Cable y Telégrafo:  
"WILL"

## R. A. WILL

PRESIDENTE ZAYAS NUM. 5

(ANTES O'REILLY)

HABANA.

Maquinarias para talleres mecánicos, Carpinterías,  
Hojalaterías, Marmolerías.

Maquinaria para Imprentas y Encuadernación.

Motores de petróleo crudo marca "E. M. W."

Motores de gasolina marca "NOVO".

Mezcladoras de concreto marca "RANSOME".



Los Pam Beach y telas tropicales

pueden teñirse.

Es lastimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase,

que se retiran prematuramente del servicio por estar

solamente descolorido.

**Santa Cruz Brothers**

Expertos tintoreros.

VIRI'UDES NUMERO 138.

Teléfonos: A-7121. y M-9534

HABANA.

¿QUIERE USTED QUE SE LE SIRVA "BOHEMIA" Y "ELEGANCIAS" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE UN AÑO?

ENVÍENOS LOS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS DE SEIS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE.

## EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

la Creación se habla en voz baja, en murmullos y en rúmoreos, porque la vida no cesa nunca, no se inmoviliza jamás.

Raquel, con los bellos ojos abiertos, espectadora del imponente drama crepuscular, de esa mutación grandiosa que deja siempre en el espíritu el triste asombro de ver lo bello vencido por lo feo, de ver que la Sombra se traga la Luz, se siente invadida poco a poco por una inmensa congoja, se asombra dolorosamente de estar allí, como si no hubiera sido por su voluntad que había venido, como si la hubieran traído sin que ella supiera cuándo, ni cómo, ni por qué.

Y comienza a llorar silenciosamente, para desahogar la pena increíble de su corazón. Extrae de su tibia seno virginal un dije que pende de una fina cadena y del cual ella nunca se separa. Aprieta el resorte, lo abre, y aunque no puede, por la falta de luz, ver el retrato que hay allí, comienza a besarlo y a decir, a través de sus lágrimas, con voz muy queda, que

es un murmullo más en la Creación:

—¡Madre mía! ¡Cuánta falta le has hecho siempre a tu pobre hijita, que no te conoció, que nunca pudo dormir en tus brazos, ni sentir tus besos, ni el calor de tu amor! ¡Madre mía, madre de mi corazón! ¡Qué falta me estás haciendo ahora, cómo te necesito hoy, mamaita de mi vida, para llorar junto a tí, con mi cabeza puesta sobre tu pecho! Tú sí me consolarías bien, tú serías la única a quien yo se lo contaría todo, y quien me aconsejaría lo que debo hacer. ¡Pero estoy sola en el mundo, madre de mi alma, no tengo quien me guíe, quien me quiera como me habrías querido tú! Por eso lloro así esta noche, madre mía, porque tú has muerto y me dejaste tan sola, tan desamparada, tan desgraciada como me siento ahora, aunque todo el mundo me cree muy feliz!

(Continuará en el próximo número.)

FABRIQUE CON

## "LADRILLO ROJO"

DE LA ALFARERIA DE VENTO

HAGA SUS PEDIDOS A

Lorenzo Mejía

TELEFONOS A-2595 y M-1828.

## IMPRESOS

NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUELAS, LAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.

ARTURO SERRANO  
TROCADERO Núms. 89-93

TELEFONO A-5658.

## Directorio Pedagógico

**LIBRERÍA NUEVA**  
De  
**José López González.**  
(Antigua de Fonón)  
Libros de texto para Colegios, Institutos, Universidades y Escuelas Normales.  
Gran surtido de obras de Pedagogía, Ciencias, Derecho y Medicina.  
Pi y Margall número 95 (Antes Obispo).  
Apartado 255. Telf. A-2717

"**LA PROPAGANDISTA**"  
Máximo Gómez Núm. 87 y 86.  
Gutiérrez y Co., S en C  
Teléfono A-128

Imprenta, Librería, Papelería y Fábrica de sellos de goma.  
Especialidad en libros de Pedagogía, Libros de textos para las escuelas.  
Toda clase de efectos escolares.

**ACADEMIA Y COLEGIO "MORALES"**  
San Rafael 259 (moderno) e Infanta 102.  
Teléfono A-9756  
Directores: Carlota Morales de Gutiérrez y Federico Gutiérrez Alberdi.

Primera y Segunda Enseñanza, Ingreso, Teatografía y Mecanografía Inglés.  
Se admiten pupilas, medio y tercio pupilas y externas

"**LA MERCANTIL**"  
**CARASA Y CIA.**  
Gran Almacén de Papel e Imprenta.  
Nos hacemos cargo de toda clase de impresos para oficinas, Colegios y comercio.  
Gran surtido en efectos de escritorio.

República del Brasil No. 12.  
Teléfonos A-2864 y A-3047.  
Apartado 764.

**LA REVOLTOSA**  
Imprenta, Librería y Papelería.  
Efectos de Escritorio.  
Esta casa se hace cargo de toda clase de impresos para oficinas, colegios y comercio.  
Libros de texto para todos las instituciones de enseñanza.  
Obras de Pedagogía, Letras, Ciencias, Derecho y Medicina.  
Gran surtido de novelas  
Avenida de Italia Núm. 115.  
Teléfono A-5250.

**INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA**

Directora:  
**Gloria Allo de García Galán.**  
Calle 23 Núm. 433, Vedado.  
Teléfono F-3488.  
Cuerpo de profesores titulares.

Plan de los Conservatorios de Madrid y Paris.  
Admitimos incorporaciones, en Pinar del Río, Habana y Matanzas.

**CONSERVATORIO "CARNICER"**  
Dirigido por Fernando Carnicer.  
Premio de Roma.  
Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Cuba en 1917.  
Paseo de Martí 115.  
Teléfono M-4524.

## Sugestiones.

la misma tea. Después, los hace bordados en cuentas negras y mate, de tamaño mediano o grande. Si manda sobre franquizado y su dirección, tendrá mucho gusto en remitirle el modelo que solicita. Siempre la atenderé con preferencia.

**María Luisa:**

La felicitó y por muchos años se sienta tan feliz. Rara vez se recibe una carta como la de usted tan llena de ilusiones. Por lo regular, los que gozan de esa completa felicidad de que hablo, no se acuerdan de más nada, lo llena todo su propia satisfacción. Si no fuera, por lo que la preocupan sus espinillas, que teme afeen su rostro, seguramente, no se hubiera acordado de consultar ninguna otra cosa, ¿verdad? Cuando se es feliz, no se necesita más. Use el jabón Reuter, con agua templada y eche en la misma unas gotas de limón. Por la noche, al acostarse, vuelva a quitar los polvos y colores con el mismo jabón Reuter y pase otra vez agua fresca y limón por su rostro. Esto será suficiente para hacerlos desaparecer. Suprímalo por algunos días las carnes y toda comida salada o muy condimentada.

**Sr. Delgado.—Matanzas:**

Extensamente los periódicos tratan el asunto de la Exposición Nacional Canina, con lujo de detalles. Fijése en ellos y encontrará cuanto desea. Pudiera también dirigirse al señor Secretario de dicha Exposición Canina, que lo es el doctor Rafael Lagarde, entusiasta y culto Veterinario, que es muy conocido y querido de cuantos han tenido la necesidad de llevarle su animalito al quibinete que tiene establecido en la calle B, esquina a 23, en el Vedado. Son muchos los que le viven agradecido, por el amor que a todas horas demuestra por los pobrecitos animales, a él encomendados. A ninguna fuente mejor, puede usted dirigirse para todo lo tocante a lo que desea saber de la Exposición.

**Pedro Antonio:**

Precisamente puede encomiarse mercedamente la labor diaria y constante que hace Joaquín Molina, para el mayor y más rápido adelanto de sus discípulos. En la actualidad, está preparando el concierto anual, donde exponen sus conocimientos los alumnos más aventajados. Creo que se llevará a efecto en la primera semana de Abril. No estoy segura, pero si desea cerciorarse, llame al teléfono A-3980. Según el adelanto de su niño, será el grado en que ingrese, al comenzar los estudios. Por carta particular puedo hablarle extensamente sobre las ventajas que el Conservatorio González-Molina, le proporciona para hacer sus estudios con mayor rapidez, y con mayor posesión de la mecánica del instrumento y el gusto para ejecutar; por por este modo, me es completa y totalmente imposible. Enriquetta PLANAS DE MONEDA.

¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?

Voto a favor de la candidata

712

Este Cupón, después de lleno, debe enviarse a la Redacción de BOHEMIA, Trocadero 89-93, Habana, o ser depositado en el Buzón, que para el efecto, ha sido colocado en nuestras oficinas.

Suscíbase a BOHEMIA, la revista predilecta de las familias cubanas.  
Se publica todos los domingos.  
Trocadero 89-93.—Teléfono A-5658.—Apartado 2169.  
HABANA.

# POR LA ESCUELA

por el Dr. Gabriel García Galán

## ACTUALIDADES PEDAGÓGICAS

Interesante conferencia del Dr. Manuel A. de Carrión.

El sábado 13 tuvo lugar en la prestigiosa Asociación Nacional de Maestros, la an-



**DRA. AMELIA DE VERA DE LENZ**  
Prestigiosa educadora que con el beneplácito general dirige el acreditado plantel de educación que lleva su nombre. Gustosamente publicamos en esta sección una reseña del último acto cultural celebrado en él, con motivo de la repatriación de premios.

ciada conferencia del distinguido y culto pedagogo, nuestro estimado compañero el Dr. Manuel A. de Carrión, activo y entusiasta Inspector Escolar del Distrito de esta ciudad. El tema escogido, no podía ser más interesante: "El predominio de la Instrucción sobre la Educación" y ello hizo que los salones de la antes dicha Asociación, se vieran invadidos por una nutrida representación de las autoridades escolares y del magisterio.

Quien conozca la proverbial manera de exponer, característica del doctor Carrión, supondrá que no tenemos que esforzarnos mucho, desde esta sección, para demostrar que supo deleitar a la concurrencia, obteniendo un rotundo éxito en su brillante conferencia.

El propósito fundamental, o sea la demostración de que erróneamente se había desentendido la Educación para dar absoluta preferencia a la Instrucción, fue logrado, no sólo por la firmeza de la argumentación, sino porque en realidad, apenas se ahonda en el problema, salta a la vista la imperiosa necesidad de educar, para luego instruir.

Imposible, en el corto espacio de que disponemos transcribir lo más interesante de la conferencia, pero en nuestros deseos de reseñar el importantísimo acto, vamos a re-

producir algunos párrafos tomados con la rapidez y la premura del caso.

Decía el doctor Carrión: "La República, según Bossuet, es un régimen donde nadie es súbdito más que la Ley, y donde la Ley es más poderosa que todos los hombres. La base (o principio), de ese régimen republicano, es la virtud; así como el honor (o deseo de distinguirse), lo es en las monarquías, y el temor, en los estados despóticos." Tales ideas, son esclarecidas del siguiente modo, por Emilio Faguet, al discutir sobre el libro de Montequieu titulado "El Espíritu de las Leyes". Que el principio de la República—dice—es la virtud, no quiere decir que ésta exista tan sólo en los estados republicanos; sino que si no hay virtud en un Estado Republicano, cae en decadencia y se arruina más rápidamente que otro". Esta virtud, es la virtud cívica; es decir: "el amor de la patria y de las leyes de la patria, cuya finalidad es el bien de la misma". Más para llegar a tener esta virtud cívica, es preciso comenzar por tener otras. En resumen, según Montequieu: "La República será virtuosa o no será"; es decir, deará de existir. De esa necesidad de la virtud, comprendiendo todas las virtudes, añade Faguet, se sigue que para el Estado, no hay nada más importante que la educación; y, particularmente, en una República democrática. La Educación, pues, señoras y señores, se ajusta a cualquier régimen de gobierno. En un Estado despótico, tendrá por objeto crear hombres que teman. En un Estado republicano, tendrá por objeto crear hombres virtuosos... En una palabra, concluye Faguet, "la Educación en las naciones republicanas, debe ser enteramente una educación moral."

"Lo expuesto, es claro y terminante. De la ver de modo lícito, lo que es la educación, y la significación inmensa que tiene, en los estados republicanos. Por consiguiente, va habréis supuesto, señoras y señores, qué su bido valor y qué importante relieve, ha de tener, para nosotros, teniendo en cuenta la especial subordinación en que estamos con respecto a los Estados Unidos de Norte América. En tal sentido, a Cuba se pide: mejor gobierno, costumbres más otras y hábitos más perfectos, que a cualquier otro país, más dueño de su propia destino. Por lo cual, estamos obligados—y debemos llevar esta obligación con mil amores—a practicar la Educación en primer término, con verdadera fe, de modo amplio y reflexivo, y con una persistencia sin límites. Únicamente así, mantendremos nuestra vida en el presente, y aseguraremos a de nuestros hijos, en el mañana. Es decir, la de esta Patria tan amada... Y, ¿cuál ha sido nuestra conducta ante un imperativo tan cateórico? Nuestra conducta, en verdad, ha sido deplorable. En vez de adoptar un Plan de Enseñanza que respondiese a tan urgente demanda, hemos dado preferencia a la Instrucción... como si la Instrucción enseñara hábitos de pulcritud, de honradez, de respeto, de rectitud; como si la Instrucción, en fin, forjara las prácticas, los sentimientos

y las virtudes, que son propios de la Democracia y de la Ciudadanía.

Como se puede apreciar por los anteriores párrafos de la interesante conferencia, el doctor Carrión estima, con justificada razón que en nuestras escuelas, sea ha desentendido la Educación, para darle la total preferencia a la Instrucción. Demostrado; esto, pasó a estudiar la mejor manera de subsanar el error cometido, recomendando lo que a su juicio podía ponerse en práctica.

Suyos también son los siguientes inspirados párrafos: "En los pueblos jóvenes, surgidos de la esclavitud de pronto, antes que instruir, hay que educar. Hasta el propio y glorioso sentimiento de libertad, que los llevó a la guerra, contienda, hay también que educarlo. Precisa, en ellos, transformar las costumbres, intensificar las virtudes, crear el carácter y las modalidades necesarias para el gobierno propio, la práctica del civismo, del respeto mutuo, del amor



**DR. RAMIRO GUERRA Y SANCHEZ**  
Prestigioso pedagogo, nombrado recientemente, Superintendente General de Escuelas, en quien están fijadas todas las miradas, de los que se interesan por el auge y desenvolvimiento de la enseñanza. A reconocida competencia del doctor Guerra. Su labor de Maestro, Inspector Escolar-Superintendente Provincial de Escuelas, Catedrático de la Escuela Normal, y escritor pedagógico de méritos indiscutibles; hace esperar el éxito más completo en la gestión puesta en sus manos por el honorable señor Presidente de la República, con el beneplácito del doctor Guillermo Fernández Mascaró, la más alta de nuestras autoridades escolares. Si el doctor Guerra, logra llevar a la práctica, una parte siquiera de lo que ha preconizado desde la prensa y la tribuna, podrá exclamar, con la más grande de las satisfacciones: he podido con mi deber; pero su conciudadanos podremos decir, como un reconocimiento a la obra realizada: has cumplido tu promesa, porque has trabajado por el engrandecimiento de la Escuela y has servido con ello los intereses de la Patria.

Cable "NIKI".

## Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street  
NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad.  
Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

**PRECIOS MODERADOS**

## SOCIALES

drid, Subsecretario de Instrucción Pública: Isabel de Oña, Chelita de Cárdenas, Dulce María Estrada de Castellanos, Micaela de la Sierra de Conde, Bernarda Vega de Vivanco, Mercedes Fernández de la Reguera de Méndez, Inés León de León, Rosalba Casas de Velasco, Emilia Amaral de González Iglesias, María Luisa Menocal de Jiménez, Blanquita Ríos de Verdugo, Eloina Pérez de Hernández Leal, Carmen Sabi de García.

Eloisa Fonte de Arenal, Caridad Rionda de Díaz, Elena San Gil de Boan, Clara Park de Pérez, Nena Capetillo de Portillo, María Polo de Castaños y Teresa Maruri de Alvarez.

Isabel de Sola de Sánchez Giquel, Cheché Pérez Chaumont de Rionda y María Luisa Ampudia de Lastra.

Hermunia Gómez Colón de Pereira, Cusa Martínez de Casuso y María Julia bernal de Bonnet.

Isa María Alvarez de Somoano, Nena Figueroa de Gutiérrez Prada y Cheché Vega de García.

Hermunia Navarrete, Amparito Polo, Dulce María Blanco de Cárdenas, Nena Avendaño de Santeiro, Isabel del Barrio de Llanos, Behita Díaz Brigman de Rivero, Nena García de Selma, Dulce María Müller de Gorriñ, Conchita Valdivia de Santo Tomás, Nena Rodríguez de Santeiro y la gentil Sofía Arenal de Cárdenas. Señoritas: Un grupo encantador.

Graziella Ecaý, Elena de Cárdenas, Sarita Gutiérrez, Conchita Desverriñ, Alicia Solís, Elia Beci y Nena Beci, Lelia Maruri, Obludina Vázquez Bello, Teté Conde y Josefina Conde y Margarita Andúx.

Angélica Duplessis, Sarita Sabater, María Antonia Fernández de la Reguera, Clemencia Méndez, Elvirita Madan, Rafaelita Mendieta, Terina Humara y Esperanza Humara y Matilde y María Fabrè.

Emilia Fabrè, Gergia y Maricusa Sánchez Manduley, Hermunia Vivanco, María Cacicado, Rosita Miyeres, Hilda Díaz, Sylvia Rodríguez Polo, Graziella Hernández Leal, Cora Valdés Lafont, Lea y Carmela Martínez y Natica de Cárdenas.

Gloria de Cárdenas, Cachita Bofill, Nena y Leopoldina Arisso, Evangelina Freyre, Tessie Kent, Muditá y Carmita Fernández García, Angelita Mora, Esther Herrera, Charito Díaz Rionda, Mercedes y Caruca Díaz Rionda, Luz Marina Rosainz, Josefina y Quica Pedroso, Carmela Pensado, Noema Aguilar, María Peña Martínez, Hilda Ramos, Maruja Novo, Magda y Hortensia de la Regneira, Panchita Torrontegui, Silvia Osés Nena y Sarita Méndez, Cisca Fernández Roque, Cristina Lirio y Leonor y Georgina Lancis.

Manuel CALZADILLA.

Una liquidación de encajes, galones y adornos de metal— en plena época carnavalesca—es algo que no estamos acostumbrados a ver.

Y es sin embargo lo que está haciendo el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

Los artículos mencionados y otros muchos, entre ellos las guarniciones de oro y plata, se consiguen en la popular casa baratinas.

¡A aprovecharse, lectoras!

## IMPRESOS

Nos hacemos cargo de toda clase de trabajos de imprenta. A precios convencionales.

ARTURO SERRANO

TROCADERO NUM. 89-93.—HABANA.

## VIBOREÑAS

Conforme apuntamos en nuestras notas del pasado domingo tuvo lugar el sábado día 13, el primer baile de la serie que durante el presente Carnaval se propone celebrar el progresista Club San Carlos.

Lucía la casa-club un vistoso decorado en el que se notaba el gusto artístico a la vez que la actividad y entusiasmo del secretario señor Alonte.

La amplia terraza, al igual que los salones aparecían completamente llenos de lindas y encantadoras damitas, que hacían poco menos que imposible el discurrir por la fiesta.

La orquesta convenientemente reforzada, aparecía situada en un artístico y adornado kiosco. Esta reforma era esperada desde hace algún tiempo por los asiduos a las fiestas del club, pues a mas de dejar más espacio para la concurrencia, contribuía mejor a la difusión de las piezas por todos los ámbitos de la casa club.

Numerosa la concurrencia, a la vez que selecta y distinguida. De la misma pudimos anotar algunos nombres, no todos, pues sería entonces esta reseña demasiado extensa.

Un grupo de lindas damitas: Mercedes Lanza, Mercedes García, Zoraida Pérez Alderete, Esther Mesa, Ana Julia Rodríguez, Margot y Nena Gottardi, Edelmita Mena, Nena Daves, Palmira y María Sánchez, María L. Martínez, Ofelia y Silvia Corvisón, Anita Montejo, Ofelia Castro, Rebeca Pichardo, Cusita Rodríguez, Marina Costales, Eva Royé, Hortensia Payrol, Nena y Graziella Pérez Alderete, Carmita Perdomo, Nena García, Julia Rodríguez, Esther Sánchez, Gloria Martínez, Mercedes Velez, Dora Gahano, María Vicente, Tina, Mercedes y Nena Prieto, las hermanitas Céspedes, Matilde y Sara Vigil, Consuelo Soto, Margarita Cintas, Esther Mederos, Carmela Oñate, Mercedes Campi y otras muchas que llevaron el encanto de su belleza y alegría a los salones de la mansión social del San Carlos.

Ahora basta el próximo que será el sábado día 20. Llamámo a un nuevo y gran éxito.

## El Sarao Japonés:

Continúan los preparativos para la magnífica y suntuosa fiesta que cumpliendo una tradición, que se efectúa desde la fundación del Smart Club. Se trata del "Sarao Japonés". Será como en años anteriores, el día 23, víspera del glorioso 24 de Febrero. El lugar escogido es el Hotel Trochca, que con sus jardines y amplios salones es el marco adecuado para tal fiesta.

En lunes, en la residencia de las hermanas González, se reunió un nutrido grupo de damitas, que con la directiva en pleno del Club, tomó importantes acuerdos relacionados con la fiesta del día 23. Entre ellos el de organizar una comparsa de 20 parejas que asistirán con los típicos trajes japoneses. También se acordó rogar a las damitas que asistan a la fiesta que lo hagan vestidas de japonesas.

El salón lucirá un bonito adorno, el que será hecho bajo la dirección del entusiasta presidente de la Comisión de Fiestas, señor Emanuel Samá.

Una de las orquestas que será la del profesor A. Jofire, tan solicitado en nuestras fiestas elegantes, será convenientemente reforzada.

Se repartirá entre la concurrencia pitos, garros y matraces. Los jardines lucirán una artística iluminación a giorno y habrá un kiosco japonés.

Los caballeros deberán asistir con smokings o traje obscuro. Las invitaciones deben solicitarse, tanto las de caballeros como las de señoritas con un día de anticipación a la fiesta, por el teléfono M-5247, perteneciente a la secretaria del Club.

Estos dos acuerdos serán estrictamente cumplidos. Al igual el existente de no permitir el acceso a la fiesta a quien no presente la correspondiente invitación.



Notas variadas de Camagüey y Oriente. Es Alcalde de la ciudad de Nueva y futuro Alcalde por el Partido Conservador de ese término. Además de ser persona ilustrada es de agradable trato y goza de muchas simpatías en dicho término.

Antonio Valle y Valle. Era la desparejada, modelo de virtudes, de carácter amable y trato esmerado y perteneciente a una distinguida familia camagueyana que hoy llora la irreparable pérdida de ese capullo de flores que era orgullo de esta sociedad. La conducción de sus restos a la necrópolis constituyó una imponente manifestación de duelo, en la que estaba representada toda la sociedad camagueyana. Reciban todos sus familiares nuestro más sentido pésame y en particular su hermana la doctora Orfelina Montalván.

Amado Pérez F.—Hoy ha dejado de existir en esta localidad, el señor Amado Pérez, Concejal del muy ilustre Ayuntamiento.

Del Central "Francisco".—Mi más sentido pésame es hoy para los distinguidos esposos Rosario Marrero de Sampedro y señor Amasvino de Sampedro, los que han tenido la desgracia de haber visto morir a su hijo mayor llamado Amasvino. Que Dios acója en la mansión celestial el alma noble y tierna del que hoy nos ha abandonado para no figurar jamás entre los que no lo olvidamos.

De Holguín.—Hasta mi llegan las noticias que días pasados fue operada de apendicitis, la señorita María Suárez, profesora de Instrucción Pública que es legendario pueblo. Mucho me alegraré que cuando estas noticias vean la luz pública, ya se encuentre restablecida del todo la señorita Suárez.

Ricardo AVILA, Corresponsal Viajero.

Del Central "San Isidro".—Al margen del torneo de belleza de Quemanos y de Güines.—El presente será por lo tanto un torneo en el cual lidiarán, a las hermosas entre sí, sino las hermosas entre las hermosas, por ser acreedoras a ellas.

A este gentil torneo de belleza, organizado por las sociedades "Liceo" y "Colonia Española" de este pueblo, creo presentarán de este Central su candidatura, la que es una adorable y bellísima señorita, que une a sus encantos, una atractiva simpatía, la cual le hace ser digna del más elevado trono.

Crónica Social  
DE  
Provincias

SRA. CAROLINA MAYEDO DE LACABA

Distinguida esposa de nuestro amigo Sr. Fernando Lacaba R., Administrador del biemanario "El Regional" de Nuevitas.



Los graciosos niños Fernando, Francisco, Isabel y Rigoberto Lacaba Mayedo, encantos del hogar de los esposos Lacaba-Mayedo, muy apreciados en la ciudad de Nuevitas, donde residen.

Mi felicitación a los directores del Liceo y Colonia Española, por tan bella idea que han tenido, la cual ha despertado gran interés en toda

la juventud y el comercio.

\*\*\*

Nota de amor.—Hasta mi llega la grata noticia, que ha sido pedida en matrimonio la simpatísima señorita Tomasita Colina, por el correcto joven, mi particular amigo José Rigorra. Que vean realizados en breve sus anhelados sueños, y que la felicidad les sonría son mis deseos.

H. RAMOS, Agente Corresponsal.

\*\*\*

Impresiones del ingenio "Lugareño".—En noches pasadas celebró sesión reglamentaria el Club Lugareño. En ella se eligió la Directiva que regirá dicha Institución en el año de 1926. La elección, como era de esperar, recayó en el Sr. Eduardo Díaz. Mi sincera felicitación, no solamente para el señor Díaz, sino para la sociedad lugareña que al elegir el Presidente ha demostrado ser una sociedad consciente, reconociendo los innumerables y afortunados méritos del señor Díaz, que lo hacen merecedor a ocupar los más altos puestos sociales.

\*\*\*

Advenimiento.—Santa Claus quiso adelantarse y obsequió a mis buenos amigos, los esposos Herrera y Peralta, con un hermosísimo nené que ha venido a completar la felicidad de los amantes esposos, a quienes envío mi cordial felicitación.

A las seis de la mañana del día 20, la sirena del ingenio rasgó el silencio matutino, por algunos segundos se dejó sentir el pito del Central haciendo latir violentamente los corazones y disipando los densos neblinosos que tenían amilanado a casi todos los habitantes del lugar, que veían cerrarse sobre sus hogares una crisis espantosa. Había empezado la zafra.

Nos alegramos.

\*\*\*

Otelia LOYOLA.

De Banaguánes.—Enferma.—Se encuentra recluida en cama hace varios días, a consecuencia de una pertinaz dolencia la culta e incitante profesora de Instrucción Pública, señora Blanca Echeanue de Ruscaleda.

Bella esposa del particular amigo señor Mariano Ruscaleda, activo Jefe Local de Comunicaciones.

Verla completamente restablecida, es mi mayor deseo.

Gabriel LLABRE, Corresponsal.



**UNA  
PASTILLA VALDA  
EN LA BOCA  
ES LA PRESERVACION**  
del Mal de Garganta, de las Ronqueras,  
los Romadizos, los Constipados,  
las Bronquitis, etc.

**ES EL ALIVIO INSTANTANEO**  
de la Opcion de pecho, de los accesos  
de Asma, etc., etc.

**ES EL REMEDIO MAS INDICADO**  
para combatir toda suerte de  
Enfermedades del Pecho.

**ADVERTENCIA IMPORTANTISIMA :**  
PEDID, EXIGID, in todas las Farmacias  
**Las Verdaderas Pastillas VALDA**  
que se venden unicamente

**EN CAJAS**  
con el nombre VALDA en la  
tapa y nunca  
de otra manera.

**SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS**  
Haced uso de la

**SOLUCIÓN  
PAUTAUBERGE**

que es el remedio eficazísimo en la **BRONQUITIS CRÓNICA**,  
en los **RESFRIADOS** antiguos y descuidados, en la  
**Convalecencia** de la **PNEUMONÍA** y de la **GRIPPE**  
y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS**

Procura á los **NIÑOS** débiles y propensos á **BRONQUITIS**  
un temperamento resistente y **PULMONES ROBUSTOS**

Millares de Enfermos le deben su curación.

**L. PAUTAUBERGE**  
COURBEVOIE-PARIS  
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA  
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



**LA CASA MAS SURTIDA  
DE LA HABANA**

En materiales para artistas, pin-  
tores y dibujantes.  
Marcos de fantasia, molduras y  
láminas.  
Especialidad en cortinas automá-  
ticas para ventanas.

**La Venecia**  
PRESIDENTE ZAYAS 54  
(Antes O'Reilly.)  
TELEFONO A-2566.  
HABANA.



**Manuel Robaina**  
VIVES NUM. 151. HABANA. TELEFONO A-6033.

**GRANJA NOGUER**

Calzada de Guanabacoa a Minas. Kilómetro 11. Teléfono M-06-5136.

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas. Catalanas  
de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollitos re-  
cién nacidos. Húevos para incubar a \$2 20 docena.

Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$2.75 docena.

Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

**Tintorería Pons**  
NEPTUNO NUMERO 49.  
Visite nuestra Exposición.  
Especialidad en el teñido de toda clase de telas. Vestidos,  
Encajes y Adornos.  
SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA  
TELEFONO A-6149. S